

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(ЧПОУ ВПК)**

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
ВПК Протокол № 15

от «29» июня 2022 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

По предмету ЛИТЕРАТУРА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
43.02.10 «ТУРИЗМ» (БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ)**

квалификация – СПЕЦИАЛИСТ ПО ТУРИЗМУ

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - готовность к служению Отечеству, его защите; - гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>устный опрос;</i> - <i>письменный опрос;</i> - <i>тестирование;</i> - <i>дифференцированный зачет</i> <p>Формы оценки</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала. Обучающийся владеет понятийным аппаратом и умеет: связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (как в устной, так и в письменной форме) - оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно и логично излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности - оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач. Не умеет доказательно обосновывать свои суждения - оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выдавать главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач <p>Тестирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - от 90 до 100 % выполненного задания - «отлично»; - от 70 до 89 % выполненного задания - «хорошо»; - от 50 до 69 % выполненного задания - «удовлетворительно»; - от 0% до 49% выполненного задания - «неудовлетворительно» <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 	<p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении задания.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала и не может грамотно ответить на вопрос, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания.</p> <p>Система стандартизированных заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от 0 до 49,9 % выполненных заданий – не удовлетворительно; - от 50% до 69,9% - удовлетворительно; - от 70% до 89,9% - хорошо; - от 90% до 100%- отлично
<p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к 	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; демонстрация знаний русской и мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; умений обосновать выбор художественного произведения для анализа; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, обобщения и анализа своего читательского опыта; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; обосновывать выбор художественного произведения для анализа; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведений, носящих проблемный характер; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; умение анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, давать объективное изложение текста; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется то, что прямо заявлено в тексте; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; характеризую произведение, выделять две (и более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; анализа жанрово-родового выбора; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; оценка художественной выразительности произведений с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, 	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
эстетической значимости; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Раздел 1.

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Длинная повествовательная поэма, рассказывающая о героических деяниях, (другое ее название - героический эпос), – это поэма	
	эпическая
	романтическая
	героическая
	просветительская

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Художественное определение, один из тропов, выражается преимущественно именем прилагательным ("сладостный напев"), но также наречием ("горячо любить") - это	
	эпитет
	аллегория
	антифразис
	апостроф

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Направление в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества, главным героем которого становится «естественный» человек, - это	
	сентиментализм
	классицизм
	просветительский реализм
	романтизм

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Большая форма драмы, драматургический жанр специфически разрешающий драматическую борьбу неизбежной и необходимой гибелью героя и отличающийся особым характером драматического конфликта; имеет своей основой не всякую борьбу личности с препятствиями, но лишь глубокий идейный конфликт, столкновение мировоззрений - это	
	трагедия

	поэма
	комедия
	драма

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Поэмы А.С.Пушкина: "Кавказский пленник", "Братья разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы" являются	
	романтическими
	эпическими
	реалистическими
	драматическими

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Художественный метод, сложившийся в начале XIX века, для которого характерен особый интерес к окружающей действительности, а также противопоставление реального мира идеальному, - это	
	романтизм
	сентиментализм
	классицизм
	реализм

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом - это	
	поэма
	элегия
	драма
	повесть

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Род эпического повествования, близкий к роману, изображает какой-нибудь эпизод из жизни; от романа отличается меньшей полнотой и широтой картин быта, нравов и пр. - это	
	повесть
	поэма
	элегия
	драма

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Религиозно-философское учение, отождествляющее Бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества, - это	
---	--

	пантеизм
	монотеизм
	дуализм
	идеализм

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	2

Термин стилистики, обозначающий нарочитое сочетание противоречивых понятий, - это	
	оксюморон
	элизия
	аллегория
	алюзия

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Связь искусства с народом, обусловленность художественных явлений жизнью, идеями, чувствами и стремлениями своего народа, выражение в искусстве идеалов, интересов и психологии народных масс называют	
	народностью
	историзмом
	популизмом
	гуманизмом

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Все то, что создано целенаправленным размышлением и специфичными для людей способами (методами) деятельности - это	
	культура
	литература
	искусство
	мышление

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств; правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель - просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам; эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности, - это	
	классицизм
	реализм
	романтизм
	сентиментализм

Задание

Порядковый номер задания	14
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Принцип подхода к действительности со стороны русских писателей как изменяющейся во времени, развивающейся; русские писатели стремились оценивать своих героев и их поступки именно с позиций того времени в котором они жили, называют	
	историзмом
	народностью
	гуманизмом
	пантеизмом

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Образная форма выражения содержания - это	
	искусство
	наука
	литература
	культура

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	2

Явно притворное изображение отрицательного явления в положительном виде, чтобы путем доведения до абсурда самой возможности положительной оценки осмеять, - это	
	ирония
	ассонанс
	инвектива
	оксюморон

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	2

Форма литературного произведения, одна из форм памфлета, осмеивающего или обличающего реальное лицо или группу, - это	
	инвектива
	ирония
	ассонанс
	оксюморон

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	2

Основанный в 1818 году журнал, который получил обновленный облик и живое дыхание после перехода в 1838 году к А. Краевскому и приглашения в него на работу В.Г.Белинского, - это « ___ »	
	Отечественные записки
	Северная пчела
	Арзамас
	Современник

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми, - это	
	гуманизм
	историзм
	народность
	пантеизм

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Идея самодовлеющей личности, впервые по-настоящему ощутившей себя в своей самостоятельности и самоценности, бездонности и бесконечности, – это главная идея	
	романтизма
	реализма
	классицизма
	пантеизма

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	2

Рифмовка слова внутри строки с последним словом в той же или соседней строке – это рифма	
	внутренняя
	внешняя
	ассонанс
	аллитерация

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	2

Шесть лет А.С. Пушкин провел в открытом 19 октября 1811 г.	
	Царскосельском Лицее
	Московском университете
	Санкт-Петербургском университете
	Псковском училище

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	3

В 1820 г. А.С.Пушкин был сослан на(в)	
	юг
	Сибирь
	Михайловское
	Болдино

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	4

Третий период творчества связан с пребыванием А.С. Пушкина в южной ссылке; творчество этих лет шло под знаком	
	романтизма
	сентиментализма
	классицизма
	реализма

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Героиня А.С. Пушкина, которая воплощает в себе вечные ценности: моральные устои, национальные и религиозные традиции, героическое самопожертвование и вечную способность любви и верности, - это	
	Татьяна Ларина
	Ольга Ларина
	Зарема
	Лиза Муромская

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

«Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремленье», - писал А.С.Пушкин в послании « ___ »	
	В Сибирь
	Чаадаеву
	Пушину
	Дельвигу

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	2

«Сердце в будущем живет; Настоящее уныло: Все мгновенно, все пройдет; Что пройдет, то будет мило», - писал А.С.Пушкин в стихотворении « ___ »	
	Если жизнь тебя обманет
	Вновь я посетил
	Безумных лет угасшее веселье...
	Поэту

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	3

«Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...», - писал А.С.Пушкин в стихотворении « ___ »	
	Безумных лет угасшее веселье...
	Если жизнь тебя обманет
	Вновь я посетил
	Поэту

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Пушкин назвал это произведение: “Собрание пестрых глав, полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных”. Речь идет о « ___ »	
	Евгении Онегине
	Домике в Коломне
	Полтаве
	Моцарте и Сальери

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	3

После ранней смерти матери поэта, бабушка сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца. Речь идет о	
	А.С. Пушкине
	М.Ю. Лермонтове
	В.А. Жуковском
	Н.В. Гоголе

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	3

Детство поэта прошло в имении Арсеньевой "Тарханы" Пензенской губернии. Речь идет о	
	А.А. Фете
	Н.А. Некрасове
	М.Ю. Лермонтове
	Н.В. Гоголе

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	4

Основная часть стихотворения М.Ю. Лермонтова « ___ » представляет развернутое описание походной жизни и военных действий на Кавказе, кровопролитного боя	
	Валерик
	Пророк
	Кинжал
	Родина

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	3

Ключевая формула стихотворения М.Ю. Лермонтова «Я хочу свободы и покоя» - совпадает с пушкинской. Речь идет о стихотворении « ___ »	
	Выхожу один я на дорогу...
	На севере диком...
	Горные долины спят во тьме ночной...
	Когда волнуется желтеющая нива

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	2

Роман М.Ю. Лермонтова «_____» - это его вершинное творение, первый прозаический социально-психологический и философский роман в русской литературе	
	Герой нашего времени
	Княгиня Лиговская
	Маскарад
	Княжна Мери

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	2

Автором строк: «Я пережил свои желанья, / Я разлюбил свои мечты; / Остались мне одни страданья, / Плоды сердечной пустоты.» - является	
	А.С. Пушкин
	М.Ю. Лермонтов
	К.Н. Батюшков
	А.А. Дельвиг

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	2

Строки: «Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич», - являются фрагментом стихотворения А.С. Пушкина «_____»	
	Свободы сеятель пустынный
	Памятник
	Вольность
	Деревня

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	3

Автором строк: «Два чувства дивно близки нам, / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам.» - является	
	А.С. Пушкин
	М.Ю. Лермонтов
	К.Н. Батюшков
	А.А. Дельвиг

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	2

«Не продается вдохновенье, / Но можно рукопись продать», - говорит А.С. Пушкин в стихотворении «_____»	
	Разговор книгопродавца с поэтом
	Поэт
	Из Пидемонти
	Поэт и толпа

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	2

Тема «маленького человека» звучит в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Медный всадник
	Пиковая дама
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	2

Тема Петра I вновь поднимается в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Медный всадник
	Пиковая дама
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	2

Пушкин определил жанр «Медного всадника» как	
	петербургская повесть
	эпическая поэма
	романтическая поэма
	роман

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	2

Весь мир ему кажется игрой; более того, ему кажется, что он управляет этой игрой. Ведь всё получилось: обманул Лизавету, узнал тайну карт. Речь идет о	
	Германне
	Евгении
	Дон Жуане
	Вальсингаме

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	2

Фантастическое и реальное переплетены в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Пиковая дама
	Дубровский
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

Задание

Порядковый номер задания	44
--------------------------	----

Тип	1
Вес	2

Германн - герой своего времени, воплощение целого комплекса общественно-исторических явлений – является героем « ___ »	
	Пиковой дамы
	Медного всадника
	Скупого рыцаря
	Пира во время чумы

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	2

Душевные переживания монарха, на самом деле желавшего быть справедливым, но ставшим жертвой клеветы, народной жестокости, являются одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	2

Самозванство, жажда власти является одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	2

Безмолвие народа, безучастность к своей судьбе является одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	3

В период Болдинской осени А.С. Пушкин написал	
	«Маленькие трагедии»
	«Бориса Годунова»
	романтические поэмы
	«Евгения Онегина»

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	2

«Гений и злодейство – две вещи несовместные», - говорит	
	Моцарт
	Сальери
	Борис Годунов
	Евгений

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Автором наиболее известного очерка о Пушкине, в котором было сформулировано значение А.С. Пушкина для русской и мировой культуры, является	
	Ф.М. Достоевский
	Н.В. Гоголь
	К.Н. Батюшков
	М.Ю. Лермонтов

Раздел 2.

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Часть акта, когда действующие лица на сцене не меняются, называется _____	
	явлением
	эпиграфом
	прологом
	действием

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Малое стихотворение (от 2 до 8 стихов, редко больше) с комической тематикой называется _____	
	эпиграммой
	эпитетом
	эпиграфом
	позмой

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Подражателей, которые, повторяя изжитую комбинацию приемов, из оригинальной и революционной превращают ее в шаблонную и традиционную и тем, иной раз, надолго убивают в современниках способность чувствовать эстетическую силу тех образцов, которым они подражают, называют « _____ »	
	эпигоны
	сатирики
	лирические герои

	графоманы
--	-----------

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Лирическое стихотворение, разрабатывавшее интимную тематику, в соответствующем эмоциональном плане, окрашенные печалью, горестью, унынием, называется	
	элегией
	эпиграммой
	эпиграфом
	поэмой

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Начало действия, предыстория, которая вводит зрителя (=читателя) в обстановку драматического действия, - это	
	экспозиция
	эпиграмма
	эпиграф
	элегия

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Драматическое произведение, в котором действуют исторические герои, есть "высокая" тематика, несчастная развязка, называют	
	трагедией
	комедией
	драмой
	феерией

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Любое произведение словесности, выраженное в устной или письменной форме, а также законченный фрагмент произведения, - это	
	текст
	роман
	повесть
	эпизод

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Ритмически организованная речь, расчлененная на соизмеримые отрезки, - это	
	стих
	проза

	поэма
	эпиграмма

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Расширенное значение слова в поэзии называют	
	сверхзначением
	метафорой
	метонимией
	переносом

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Жанр, в котором "скелетом" является фабула, излагаемая отрывочно, "фрагментарно", перебиваемая описаниями и эмоционально-лирическими отступлениями, - это поэма	
	романтическая
	эпическая
	героическая
	драматическая

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Роман, который отличается остротой фабулы и обилием внелитературного тематизма, изображением нереальных событий; часто развивается по типу авантюрного романа, называют романом	
	фантастическим
	историческим
	психологическим
	утопическим

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично изображение приключений героя на фоне исторических событий и исторических персонажей, называют романом	
	историческим
	фантастическим
	психологическим
	утопическим

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично сгущение приключений героя и постоянные его переходы от опасностей, грозящих гибелью, к спасению, называют романом	
	авантюрным

	фантастическим
	психологическим
	утопическим

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Крупный прозаический жанр, который представляет собственно замедленную в повествовании и растянутую новеллу, по отношению к которой все остальное является задерживающими и перебивающими эпизодами, - это	
	роман
	повесть
	новелла
	поэма

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Звуковое совпадение конечных звуков в стихотворной строке - это	
	рифма
	ритм
	звукопись
	тема

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

Повторяемость соизмеримых речевых отрезков - это	
	ритм
	рифма
	темп
	звукопись

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Отдельные краткие речи собеседников, составляющие диалог, - это	
	реплики
	диалог
	текст
	эпиграф

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Авторский текст в драматическом произведении, который дает указания руководителю спектакля - режиссеру, какие сценические средства должны быть применены в осуществлении спектакля, - это	
	ремарки

	реплики
	пометы
	эпиграммы

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Итог, разрешение драматического действия - это	
	развязка
	завязка
	коллизия
	фабула

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично изображение современных писателю бытовых ситуаций, поступков героев, которые автор пытается объяснить исходя из анализа характера персонажа, называют	
	психологическим
	авантюрным
	историческим
	фантастическим

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Акт, оторванный от сюжетной цепи произведения более или менее значительным промежутком времени, называют	
	прологом
	явлением
	действием
	ремаркой

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Стихотворный эпический жанр - это	
	поэма
	новелла
	эпиграмма
	басня

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Несовпадение стиховых и синтаксических пауз в стихосложении называют	
	переносом
	рифмой

	ритмом
	аллюзией

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Роман, в котором автор изображает современные ему ситуации, высвечивая в них комизм, несоответствия в оценке и содержании произошедшего, называют	
	сатирическим
	историческим
	фантастическим
	утопическим

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Лирическое стихотворение на значительную тему (например, на политические события, на какой-нибудь отвлеченный тезис философского или нравственного порядка), имитирующее ораторскую речь, - это	
	ода
	басня
	поэма
	эпиграмма

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Малый прозаический жанр, который обычно обладает простой фабулой, с одной фабулярной нитью (простота построения фабулы несколько не касается сложности и запутанности отдельных ситуаций), с короткой цепью сменяющихся ситуаций или, вернее, с одной центральной сменой ситуаций - это	
	новелла
	роман
	поэма
	повесть

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Речь актера в отсутствие других персонажей, т.е. речь ни к кому не обращенная, - это	
	монолог
	реквизит
	ремарка
	явление

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Драматическое произведение, избравшее современную тематику, "низкие" (т.е. возбуждавшие смех) эпизоды, счастливую развязку (типично - свадьба), в комедии преобладал диалог, - это	
--	--

	комедия
	трагедия
	драма
	поэма

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Внутренняя рифма, аллитерации и ассонансы, специальный подбор звуков – все приемы, которые служат сопоставлению слов для выражения авторской мысли, - это	
	звукопись
	рифма
	ритм
	перенос

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие действия в драматическом произведении, - это	
	завязка
	пролог
	развязка
	эпилог

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Особые классы произведений, характеризующиеся тем, что в них мы наблюдаем специфическую группировку приемов изображения действительности, - это	
	жанры
	ремарки
	реплики
	тексты

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Род литературы, который характеризуется приспособленностью для сценической интерпретации, основным его признаком является назначение ее для театрального спектакля, - это	
	драма
	проза
	лирика
	эпос

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

Более или менее обособленная сюжетная часть произведения, которая может и не обладать законченностью, - это	
	вставная новелла
	эпилог
	эпиграф
	явление

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Словесный обмен между двумя играющими, его содержание - вопросы и ответы, споры и т.д. в драматическом произведении - это	
	диалог
	монолог
	реквизит
	перенос

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Жанр, который дает повествование как некоторую аллегорию, из которой извлекается общий вывод – мораль, - это	
	басня
	баллада
	эпиграмма
	поэма

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Стихотворение с фабулой - это	
	баллада
	басня
	новелла
	эпиграф

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Часть, исполняемая на сцене непрерывно, в сплошной связи речей и игры, - это	
	акт
	басня
	текст
	ремарка

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	1

Театром А.Н.Островского в Москве называют театр	
	Малый
	МХАТ
	Большой
	«Сатирикон»

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

Актеры Кручинина и Незнамов являются действующими лицами пьесы А.Н. Островского « ___ »	
	Без вины виноватые
	Лес
	Свои люди – сочтемся
	Гроза

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Негина, Смелская, Великатов, Мелузов являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Лес
	Свои люди – сочтемся

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

Актеры Счастливец и Несчастливцев являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Лес
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Последняя жертва

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

Помещица Гурмыжская, ханжа и лицемерка, проматывающая свое состояние, является героиней пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Лес
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Последняя жертва

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	1

«Маленький человек», Карандышев, который действительно смешон и жалок в своем тщеславии; и не меньше, чем другие, виноват в трагической гибели героини, является действующим лицом пьесы
--

А.Н.Островского « ___ »	
	Бесприданница
	Горячее сердце
	Последняя жертва
	Гроза

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

«Бесприданница» Лариса Огудалова влюблена в	
	Паратова
	Карандышева
	Вожеватова
	Кнурова

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Героиня пьесы «Бесприданница» - это	
	Лариса Огудалова
	Катерина Кабанова
	Аксюша
	Мария Андреевна

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Выходит за пределы жанра сказки пьеса А.Н.Островского « ___ »	
	Снегурочка
	Не все коту масленица
	Гроза
	Бесприданница

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Купава, Мизгирь, Берендей – герои пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Снегурочка
	Не все коту масленица
	Гроза
	Бесприданница

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	1

Глумов, Мамаев, Крутицкий являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	На всякого мудреца довольно простоты
	Снегурочка

	Не все коту масленица
	Гроза

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	2

является автором исторических драм и хроник	
	А.Н.Островский
	Н.В.Гоголь
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Автором драм: "Козьма Захарьич Минин-Сухорук" (1862), "Воевода" (1865), "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" (1867), "Тушино" (1867) является	
	А.Н.Островский
	Н.В.Гоголь
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев

Раздел 3.

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Публицистическое сочинение, выражающее мысли автора о какой-либо проблеме, теме, - это	
	эссе
	роман
	повесть
	эпилог

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Помимо прозы, писал еще и драматические произведения	
	И.С.Тургенев
	Н.С.Лесков
	И.А.Гончаров
	Н.Г.Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Произведение Н.С.Лескова – это « ___ »	
	Запечатленный ангел
	Накануне

	Дым
	Обрыв

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Произведение И.С.Тургенева – это « ___ »	
	Дворянское гнездо
	На ножах
	Обыкновенная история
	Леди Макбет Мценского уезда

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Произведение И.А.Гончарова – это « ___ »	
	Обрыв
	Очарованный странник
	Отцы и дети
	Овцебык

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Действующее лицо, персонаж, созданный автором средствами языка для того, чтобы изобразить картину жизни, - это	
	литературный герой
	рассказчик
	сказитель
	автор текста

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Беседа двух или нескольких персонажей, которая является средством изображения действующих лиц, художественным образом разговорного языка персонажей, - это	
	диалог
	монолог
	стилизация
	эссе

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Имитация, подражание какому-либо другому произведению, автору, эпохе, литературному направлению, - это	
	стилизация
	метонимия

	метафора
	эпитафия

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Переносное наименование, перенос имени по смежности с целого на его часть и наоборот, с емкости на его содержание - это	
	метонимия
	метафора
	эпитет
	эпиграф

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Персонаж, в котором проявилось нечто существенное для человека вообще или человека, принадлежащего к определенной эпохе, нации, социальной группе, при этом автор оценивает как прекрасные те черты героя, которые отвечают интересам развития человека и общества, - это	
	типический герой
	главный герой
	образ героя
	рассказчик

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу, называют	
	сюжетом
	композицией
	эпилогом
	эссе

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Расположение, т.е. построение, произведения - это	
	композиция
	сюжет
	фабула
	роман

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Событийный ряд, который лег в основу сюжета, - это	
	фабула
	композиция

	рассказ
	повествование

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Художественный образ, созданный средствами языка, конкретное лицо со своим характером; он может быть близок автору или совершенно противоположен ему по своим понятиям о жизни и по особенностям языка, - это	
	рассказчик
	автор
	сказитель
	герой

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Носителя идеи произведения называют	
	автором
	рассказчиком
	повествователем
	сказителем

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

Прозаические художественные произведения с занимательным сюжетом - это	
	беллетристика
	утопия
	драма
	эпос

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Литературное произведение, которое рисует картины жизни совершенного общества, где созданы условия для благоденствия людей, и внушают уверенность, что подобный порядок осуществим и даже где-то существует, - это	
	литературная утопия
	антиутопия
	сказ
	драма

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Произведения, противоположные утопии, предупреждавшие об опасности энтузиазма фанатиков, воспринявших фантастику как программу действий, - это	
--	--

	антиутопия
	литературная утопия
	сказ
	эпилог

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Форма повествования от лица рассказчика, человека из народа, много повидавшего и обладающего неповторимой манерой повествования, - это	
	сказ
	утопия
	антиутопия
	драма

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Творческим итогом писательского пути стал "Заячий ремиз" (1894), сочно написанная повесть, ставшая, по словам автора, очередным "обвинительным актом над жизнью". Речь идет о	
	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Часто повести и рассказы этого писателя строятся как развернутое повествование много повидавшего, переживавшего и пережившего человека, обладающего неповторимой манерой "сказывать" свою историю. Речь идет о	
	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Автором повести «Запечатленный ангел» является	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Этот герой Н.С. Лескова пережил крепостное право, солдатчину, скитания по бесконечным дорогам страны, плен, войны, монастырскую службу. Речь идет о _____	
	Иване Серверьяныче
	Левше
	Василии Богословском
	Рыжове

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Иван Северьянович Флягин является главным героем повести Н.С.Лескова « _____ »	
	Очарованный странник
	Леди Макбет Мценского уезда
	Несмертельный Голован
	Тупейный художник

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Автором повести «Очарованный странник» является _____	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Автором хроники "Соборяне" (1872), в которой по-новому показаны представители сельского духовенства, является _____	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Катерина Измайлова является главной героиней повести Н.С.Лескова « _____ »	
	Леди Макбет Мценского уезда
	Тупейный художник
	Очарованный странник
	Овцебык

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Автором повести "Леди Макбет Мценского уезда" является _____	
--	--

	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Роман «Некуда» и последовавшие за ним «Обойденные» и «На ножах» относят к разряду антинигилистических романов. Их автором является _____	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Этот писатель родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии в семье вышедшего из духовенства мелкого чиновника, женившегося на дворянке, и был по происхождению разночинцем. Речь идет о _____	
	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Главным героем романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» является _____	
	Рахметов
	Лопухов
	Вера Павловна
	Кирсанов

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Лопухов, Вера Павловна, Рахметов – это герои романа «__»	
	Что делать?
	Отцы и дети
	Дворянское гнездо
	Накануне

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

Жанр произведения Н.Г. Чернышевского «Что делать?» можно определить как _____	
---	--

	социальная утопия
	романтическая повесть
	лирическая поэма
	драма

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Единственным дошедшим до нас в законченном виде и опубликованным целиком при жизни писателя беллетристическим произведением Н.Г. Чернышевского является его роман « <u> </u> »	
	Что делать?
	Иван Северьянович
	Кто виноват?
	Соборяне

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Отсидев два года в Петропавловской крепости, был подвергнут обряду "гражданской казни" и отправлен на 7-летнюю каторгу в Сибирь с последующим пожизненным там поселением. Речь идет о	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Его прямые связи с руководителями молодежных революционных организаций, с заграничными революционными кругами были глубоко законспирированы, он стал негласным вождем радикального движения. Речь идет о _____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Когда в конце 1861 года Добролюбов был уже при смерти, он вновь вернулся к литературной критике: ему казалось очень важным отметить новые особенности современной литературы, таким образом возникла его статья "Не начало ли перемены?". Речь идет о _____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1

Вес	1
-----	---

Автором статьи "Русский человек на rendez-vous" (1858), посвященной анализу повести Тургенева "Ася", является	
	Н.Г.Чернышевский
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев
	Н.С.Лесков

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

Сначала он мечтал об ученой карьере, подготовил диссертацию "Эстетические отношения искусства к действительности", но в дальнейшем целиком ушел в журналистскую работу. Речь идет о ____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Он родился 12 (24) июля 1828 года в Саратове, в семье видного и образованного священника, с детства отличался выдающимися способностями. Речь идет о	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

Главная мысль, лежащая в основе произведения, - это ____ текста	
	идея
	проблема
	тема
	смысл

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

То, о чем говорится в тексте, - это ____ текста	
	тема
	смысл
	идея
	проблема

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1

Вес	1
-----	---

Единство содержания текста и словесной формы выражения этого содержания – это _____ текста	
	смысл
	тема
	идея
	проблема

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Глубокий анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» дан в статьях	
	Д. И. Писарева
	В.Г.Белинского
	М.А.Антоновича
	Ф.М.Достоевского

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Автором статьи, посвященной анализу романа «Отцы и дети», «Асмодей нашего времени» является	
	М. А. Антонович
	Д.И.Писарев
	Ф.М.Достоевский
	И.А.Гончаров

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Всегда презиравший красивую фразу, перед смертью говорит о себе: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет»	
	Евгений Базаров
	Аркадий Кирсанов
	Павел Петрович Кирсанов
	Илья Ильич Обломов

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Хотя Базаров так непохож на традиционных героев усадебных романов, но, попав в атмосферу «дворянского гнезда», Евгений, неожиданно для него, начинает вести себя как романтический герой, полюбив	
	Анну Сергеевну Одинцову
	Фенечку
	Ольгу Ильинскую
	Лизу Калитину

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1

Вес	1
-----	---

История любовных отношений княгини Р. и этого героя романа «Отцы и дети» напоминает романтический сюжет роковой любви с демонической женщиной, которая для влюбленного в нее мужчину является и величайшим счастьем и жизненной катастрофой. Речь идет о	
	Павле Петровиче Кирсанове
	Николае Петровиче Кирсанове
	Аркадии Кирсанове
	Евгении Базарове

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	1

Функция любви в романах И.С. Тургенева всегда ____ героев (я)	
	одно из главных испытаний
	причина гибели
	утешение в личной трагедии
	источник вдохновения

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

Однако жизнь всеобщая, бытийная, отраженная в высших ценностях человеческой души, настаивает Базарова и открывается ему в испытании любовью к	
	Анне Сергеевне Одинцовой
	Фенечке
	Ольге Ильинской
	Кукшиной

Раздел 4.

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Идейное течение в среде радикальной интеллигенции во второй половине XIX в., представители которого выступали с позиций “крестьянского социализма” против крепостничества и капиталистического развития России, за свержение самодержавия путём крестьянской революции, - это	
	народничество
	натуральная школа
	символизм
	импрессионизм

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Массовое движение радикальной молодёжи в деревню называлось « ____ »	
	хождение в народ
	натуральная школа
	символизм
	импрессионизм

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Неудача хождения в народ - и как теории, и как практического - действия - привела к созданию тайного политического общества « _____ »	
	Земля и воля
	Натуральная школа
	Знание
	Мир искусства

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

«Земля и воля» по прошествии трех лет разделилась на самостоятельные группы: «Народная воля» и « _____ »	
	Черный передел
	Натуральная школа
	Знание
	Мир искусства

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Такие писатели, как Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников, А. Н. Островский, В. А. Слепцов, В. М. Гаршин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. Н. Плещеев, публиковали свои произведения в журнале « _____ »	
	Отечественные записки
	Московитянин
	Мир искусства
	Народная воля

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Писателем-народником, автором романа «История одной деревни» является	
	Н.Н.Златовратский
	Г.И.Успенский
	Ф.М.Решетников
	Ф.М.Достоевский

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Макар Девушкин является героем повести Ф.М.Достоевского « _____ »	
	Бедные люди
	Белые ночи
	Неточка Незванова
	Записки из Мертвого дома

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Был участников кружка Петрашевского писатель	
	Достоевский
	Толстой
	Тургенев
	Чехов

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Бедные чиновники (Самсон Вырин, Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели»), являясь его прямыми предшественниками, были лишены внутреннего голоса, развернутой самооценки, одним словом, оставались пассивными объектами авторского изображения. Речь идет о	
	Макаре Девушкине
	Мечтателе
	Разумихине
	Мармеладове

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Спасает Вареньку Доброселову от нечистоплотной сводни Анны Федоровны, отправляет девушке свои последние крохотные сбережения...	
	Макар Девушкин
	Мечтатель
	Разумихин
	Мармеладов

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Роман в письмах называют	
	эпистолярным жанром
	новеллой
	психологическим
	эпическим

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Эпистолярным является произведение Ф.М.Достоевского	
	«Бедные люди»
	«Белые ночи»
	«Неточка Незванова»
	«Записки из Мертвого дома»

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Мечтательство как особое явление представлено в творчестве Достоевского в произведении	
	«Белые ночи»
	«Бедные люди»
	«Неточка Незванова»
	«Записки из Мертвого дома»

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Провел несколько лет на каторге писатель	
	Ф.М.Достоевский
	И.С.Тургенев
	Л.Н.Толстой
	Н.И.Златовратский

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Рассказывает о годах каторги произведение Ф.М.Достоевского	
	«Записки из Мертвого дома»
	«Село Степанчиково и его обитатели»
	«Дядюшкин сон»
	«Униженные и оскорбленные»

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

_____ - течение русской общественной мысли, родственное славянофильству; возникло в 1860-х гг., его представители признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения "образованного общества" с народом на религиозно-этической основе	
	Почвенничество
	Народная воля
	Народничество
	Символизм

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Представителем почвенничества был писатель	
	Достоевский
	Толстой
	Тургенев
	Островский

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского	
	«Униженные и оскорбленные»
	«Обрыв»
	«Воскресение»
	«Люцерн»

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского	
	«Преступление и наказание»
	«Обрыв»
	«Фрегат «Паллада»
	«Люцерн»

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Братья Карамазовы»
	«Новь»
	«Воскресение»
	«Накануне»

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Бесы»
	«Новь»
	«Воскресение»
	«Обыкновенная история»

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Воскресение»
	«Господа Головлевы»

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1

Вес	1
-----	---

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Игрок»
	«Господа Головлевы»
	«Дым»
	«Обыкновенная история»

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Этот роман основан на детективной интриге: здесь есть замысел и осуществление кровавого преступления, вводится фигура сыщика, речь идет о произведении	
	«Преступление и наказание»
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Сложное и напряжённое сплетение активных поступков персонажей как способ организации сюжетного действия или фабулы в романе (преимущественно авантюрном) и драме – это	
	интрига
	сюжет
	эпилог
	хронотоп

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Родион Раскольников является главным героем романа	
	«Преступление и наказание»
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Князь Лев Мышкин является главным героем романа	
	«Идиот»
	«Преступление и наказание»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Введенное в эстетику и теорию литературы М. М. Бахтиным понятие (ранее оно употреблялось в математике, естествознании, биологии), подчеркивающее неразрывную слитность в структуре образа пространственных и временных характеристик, - это	
	хронотоп
	эпилог
	интрига
	сюжет

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Особенность «зрелых» романов Достоевского видный исследователь его творчества М. Бахтин назвал	
	полифонизм
	хронотоп
	интрига
	детектив

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Выберите двойника Раскольникова	
	Лужин
	Разумихин
	Мармеладов
	Порфирий Петрович

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Выберите двойника Раскольникова	
	Свидригайлов
	Разумихин
	Мармеладов
	Порфирий Петрович

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Выберите положительного героя романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Разумихин
	Свидригайлов
	Лужин
	Амалия Ивановна

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

«Бедность не порок, нищета - порок», - восклицает	
	Мармеладов
	Раскольников
	Свидригайлов
	Лужин

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Мощным детонатором событий романа «Преступление и наказание», побудившим его к преступлению явилось событие...	
	письмо матери
	знакомство с Соней
	визит Разумихина
	беседа с Порфирием Петровичем

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

«Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низших (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в своей среде новое слово», - это слова	
	Раскольников
	Лужина
	Разумихина
	Мармеладова

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Одержимый непомерным тщеславием, герой хотел освободиться от «предрасудков»: совести, жалости («Не жалею, потому - не твое это дело!»), встать «по ту сторону добра и зла». Речь идет о	
	Раскольникове
	Лужине
	Разумихине
	Мармеладове

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Раскольников убивает	
	Алену Ивановну и Лизавету
	только Алену Ивановну
	только Лизавету
	Амалию Карловну

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1

Вес	1
-----	---

Герой романа Достоевского, деловой человек, служит в двух местах, хочет жениться на сестре Раскольникова Дуне: красивая, образованная жена может помочь карьере. Речь идет о	
	Лужине
	Разумихине
	Свидригайлове
	Лебезятникове

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

С одной стороны, это человек, отдавшийся своим желаниям, своему "безудержу", а с другой, вдруг в его словах прорывается настоящая тоска: "Как-то грустно. Всего противнее, что действительно о чем-то грустишь!" Речь идет о	
	Свидригайлове
	Лебезятникове
	Лужине
	Разумихине

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

По жертвовала собой ради других: ради малолетних брата и сестер, пьяницы-отца, больной мачехи героиня романа Достоевского	
	Соня Мармеладова
	Дуня Раскольникова
	Лизавета
	Амалия Карловна

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

В этом романе Достоевского поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ "положительно прекрасного человека". Речь идет о романе	
	«Идиот»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»
	«Бесы»

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

Для Достоевского идеалом человека был ...	
	Христос
	Наполеон
	Пушкин
	Николай I

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	1

Настасья Филипповна является одной из главных героинь романа Достоевского	
	«Идиот»
	«Бесы»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Настасья Филипповна Аглая Епанчина, Парфен Рогожин, Ганя Иволгин являются героями романа Достоевского	
	«Идиот»
	«Бесы»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Варвара Иволгина
	Соня Мармеладова
	Дуня Раскольников
	Амалия Карловна

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Парфен Рогожин
	Порфирий Петрович
	Лужин
	Свидригайлов

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Идиот»	
	Разумихин
	Рогожин
	Мышкин
	Епанчин

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Идиот»	
	Соня Мармеладова
	Аглая Епанчина
	Варвара Иволгина
	Настасья Филипповна

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Бесы»	
	Алеша Карамазов
	Николай Ставрогин
	Петр Верховеский
	Кириллов

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Братья Карамазовы»	
	Лев Мышкин
	Дмитрий Карамазов
	Грушенька
	Смердяков

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теория литературы

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Статья «Мильон терзаний» И.А.Гончарова посвящена анализу	
	«Горе от ума»
	«Путешествия из Петербурга в Москву»
	поэмы «Людмила»
	повести «Бедная Лиза»

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	2

Жанр произведения «Горе от ума» - это	
	высокая комедия
	сатирическая комедия

	социальная драма
	трагедия

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	2

___ учит Чацкого и его единомышленников житейской мудрости, ставя им в пример дядю Максима Петровича	
	Фамусов
	Скалозуб
	Репетилов
	Молчалин

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	2
Вес	5

Выберите произведения, которые относятся к тому же роду литературы, что и басня	
	роман
	повесть
	рассказ
	эпиграмма
	сатира

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	2
Вес	5

Выберите лирические жанры	
	ода
	гимн
	эпиграмма
	басня
	трагедия

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	2
Вес	4

Выберите жанры, которые являются лиро-эпическими:	
	роман в стихах
	поэма
	баллада
	драма
	элегия

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	2
Вес	4

Выберите жанры, которые относятся к драматическому роду литературы:	
	комедия
	трагедия

	драма
	рассказ
	роман

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	2
Вес	6

Выберите имена античных писателей:	
	Эхилл
	Софокл
	Еврипид
	Данте
	Петрарка

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения Эсхила:	
	«Прикованный Прометей»
	«Персы»
	«Семеро против Фив»
	«Божественная комедия»
	«Ганнибал»

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	2
Вес	5

Выберите действующих лиц трагедии Эсхила «Прометей прикованный»	
	Гефест
	Зевс
	Океан
	Плутон
	Меркурий

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения Байрона:	
	«Паломничество Чайльд-Гарольда»
	«Дон-Жуан»
	«Корсар»
	«Фауст»
	«Страдания молодого Вертера»

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	2
Вес	5

Выберите героев поэмы Байрона «Корсар»	
	Конрад

	Медора
	Гюльнар
	Маргарита
	Чайльд-Гарольд

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	2
Вес	7

Одной из характерных особенностей древнерусской литературы является ее связь с	
	церковной литературой
	деловой письменностью
	устным поэтическим народным творчеством
	язычеством
	западноевропейской средневековой литературой

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	2
Вес	7

К характерным признакам древнерусской литературы следует отнести	
	рукописный характер бытования
	анонимность
	историзм
	связь с западноевропейской литературой
	романтизм

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
драма	род литературы, предметом изображения которого являются показ внешнего, по отношению к автору, мира и законченных характеров с непосредственным самораскрытием (т. е. в действии) внутреннего мира персонажей
лирика	род литературы, предметом изображения которого являются личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, описания поступков и действий
эпос	род литературы, предметом изображения которого является объективный, внешний по отношению к автору мир, о котором он повествует, выступая лишь как рассказчик; в эпосе события изображаются как уже совершившиеся

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
драма	драматическое произведение, в котором изображается напряженная борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт
комедия	драматическое произведение, обличающее

	посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности
трагедия	драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит трагедийный жизненный конфликт, разрешающийся в большинстве случаев гибелью героя

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
литература	все памятники устного и письменного творчества человека, в каких бы областях общественной и социальной деятельности и знания оно ни проявлялось
мифология	языческая религия, которая представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев
романтизм	1) художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемым им явлениям; 2) литературное течение в начале XIX века, для которого характерно стремление к свободе, неприятие окружающей действительности

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
ода	торжественно-лирическое стихотворение, воспевающее героические подвиги
повесть	произведение средней эпической формы - отличается от романа меньшим объемом, меньшим количеством действующих лиц
поэма	лиро-эпический жанр, который отличается от эпических произведений особенным, субъективно заинтересованным отношением автора к событиям и героям, т.е. лиричностью изображения

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
рассказ	произведение малой эпической формы повествует обычно об одном событии, составляющем отдельный эпизод в жизни человека
роман	произведение большой эпической формы, охватывающее широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях
роман в стихах	лиро-эпический жанр, в котором эпический способ изображения жизни через систему событий и развернутый сюжет, через обрисовку законченных

	характеров сочетается с глубоким лиризмом - с эмоционально окрашенной стихотворной речью, с непосредственным выражением внутреннего состояния и чувств автора
--	---

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
романтический герой	натура исключительная, не похожая на окружающих людей, он гордится своей исключительностью, хотя она становится причиной его несчастий, его непонятости
трагический герой	это человек огромной нравственной силы, с возвышенной душой и героическим складом характера, способный на самопожертвование
сонет	стихотворение из четырнадцати строк, которое рифмуется по определенной схеме

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	6

Установите связь между термином и определением:	
романтизм	1) художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемым им явлениям; 2) литературное течение в начале XIX века, для которого характерно стремление к свободе, неприятие окружающей действительности
сентиментализм	художественное течение второй половины XVIII в., для которого показательным является стремление представить человеческую личность изнутри, в стремлениях, мыслях, чувствах и настроениях
синкретизм	комплекс нескольких художественных компонентов: слова, музыки, мимики, жеста, танца

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
фольклор	устное народное художественное творчество, которое, в отличие от литературы, имеет устную форму создания, бытования и распространения
художественная литература	особая словесно-образная форма общественного сознания и познания действительности
мифология	языческая религия, которая представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
элегия	стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем
эпиграмма	сатирическое стихотворение, обращенное к определенному лицу
эпопея	эпический жанр, который характеризуется большим количеством действующих лиц, широтой изображения жизни народа в ее частных и общественных проявлениях, торжественной лексикой и величавым тоном повествования

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	3
Вес	5

Установите связь между автором и произведением:	
Эхил	«Прометей прикованный»
Данте	«Божественная комедия»
Петрарка	«Африка»

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	3
Вес	4

Установите связь между автором и произведением:	
Шекспир	«Гамлет»
Байрон	«Корсар»
Гёте	«Фауст»

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	3
Вес	4

Установите связь между автором и произведением:	
Шекспир	«Ромео и Джульетта»
Байрон	«Дон Жуан»
Гёте	«Страдания молодого Вертера»

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	3
Вес	5

Установите связь между произведением и жанром:	
«Прометей прикованный»	трагедия
«Корсар»	поэма
«Горе от ума»	комедия

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	3
Вес	4

Установите связь между произведением и жанром:	
«Гамлет»	трагедия
«Страдания молодого Вертера»	роман в письмах

Я припадал к ее стопам в стихах, Сердечным жаром наполняя звуки,	сонет
---	-------

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	3
Вес	4

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
страна, в которой королем был сначала отец Гамлета, а затем его дядя	Эльсинор
норвежский принц, в конце концов завоевавший Эльсинор	Фортинбрас
так звали мать Гамлета	Гертруда

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	3
Вес	5

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
так звали невесту Гамлета	Офелия
так звали дядю Гамлета	Клавдий
так звали отца Офелии	Полоний

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	3
Вес	5

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
так звали друга Гамлета	Горацио
так звали брата Офелии	Лаэрт
его Гамлет убивает по ошибке, приняв за Клавдия	Полоний

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	4
Вес	7

_____ произведения характеризуются широтой охвата действительности: в них находят всестороннее отображение как частная жизнь отдельных людей, так и общественная жизнь всего народа. Эпические

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	4
Вес	7

_____ произведение предназначается прежде всего для театрального представления, в котором законы литературы вступают во взаимодействие с законами сцены Драматическое
--

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	4
Вес	6

Кроме чисто эпических и лирических произведений, существуют произведения смешанного жанра,
--

объединяющие особенности эпоса и _____ : роман в стихах, поэма, баллада
лирики

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	4
Вес	7

Родоначальником русской баллады был _____ (фамилия)
Жуковский

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	4
Вес	7

Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику _____, вызывает его отличие от литературы фольклора

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	4
Вес	7

_____ – это органическое и универсальное свойство фольклора; изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.
Вариативность

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	7

_____ (от лат. *improvisio* - "непредвиденно, внезапно") – это создание текста фольклорного произведения, или его отдельных частей, в процессе исполнения
Импровизация

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	4
Вес	6

_____ называют языческую религию, она представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев
Мифологией

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	6

_____ литература считается родоначальницей европейской литературы, так как в ней представлены все роды литературы и жанры: эпос, драма, лирика
Античная

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	4

Вес	6
-----	---

Когда _____ начинал писать, трагедия представляла собой преимущественно лирическое хоровое произведение и состояла из хоровых партий, изредка прерывавшихся репликами, которыми обменивались предводитель хора (корифей) и единственный актер
Эсхил

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	4
Вес	5

В центре творчества Эсхила стоит трилогия о _____. Древнее сказание о титане было созвучно поэтическому темпераменту великого трагика
Прометее

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	4
Вес	5

От Гая Валерия _____ остался сборник из 116 стихотворений с посвящением Корнелию Непоту
Катулла

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	4
Вес	5

Самое знаменитое произведение _____ – поэма "Комедия" (1307 – 1321), которая была названа "Божественной" уже потомками
Данте

Зарубежная литература

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	2

В основе этой поэмы Байрона, как и во всех остальных "Восточных поэмах", - конфликт героя с миром; герои поэмы - предводитель пиратов Конрад, его возлюбленная - кроткая Медора. Речь идет о
«Корсаре»
«Дон Жуане»
«Мазепе»
«Манфреде»

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	2

Этот поэт распорядился о продаже всего своего имущества в Англии, и деньги отдал на дело Греции; каждый успех греков радовал его. Речь идет о
Байроне
Гете
Шекспире

	Петрарке
--	----------

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	2

За шестьдесят лет работы над этой трагедией Гете создал произведение, сравнимое по объему с гомеровским эпосом (12 111 строк против 12 200 стихов “Одиссеи”). Речь идет о	
	«Фаусте»
	«Гамлете»
	«Корсаре»
	«Страданиях молодого Вертера»

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	2

В основе этого произведения лежит старый средневековый сюжет о чернокнижнике, который продает душу Дьяволу ради мирских достижений и обречен на адские муки после смерти. Речь идет о произведении	
	«Фауст»
	«Гамлет»
	«Корсар»
	«Страдания молодого Вертера»

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	3

Этот поэт и писатель родился 28 августа 1749 во Франкфурте-на-Майне в Германия и умер 22 марта 1832 в Веймаре. Речь идет о	
	Гете
	Байроне
	Шекспире
	Данте

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Принципиальное отличие этого литературного героя от героев предшествующей трагедии мести в том, что он способен посмотреть на себя со стороны, задуматься о последствиях своих поступков. Речь идет о	
	Гамлете
	Вергилии
	Фаусте
	Корсаре

Задание

Порядковый номер задания	51
Тип	1
Вес	2

Действие этого произведения начинается в Эльсиноре, замке датских королей. Речь идет о	
	трагедии «Гамлет»
	поэме «Комедия»
	поэме «Фауст»

	романе «Страдания молодого Вертера»
--	-------------------------------------

Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	1
Вес	1

Автором строк «О высший дар, бесценная свобода, Я потерял тебя и лишь тогда ...» является	
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Иоганн Вольфганг Гете

Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	1
Вес	2

Автором эпической поэмы «Африка» (Africa) о победителе Ганнибала Сципионе Африканском является	
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Иоганн Вольфганг Гете

Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	1
Вес	3

В 1327, в Страстную Пятницу, в авиньонской церкви он встретил и полюбил девушку по имени Лаура – больше о ней ничего не известно, ей он посвятил все свои стихи. Речь идет о _____	
	Франческо Петрарке
	Данте Алигиери
	Вильяме Шекспире
	Иоганне Вольфганге Гете

Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	1
Вес	2

В последнем, девятом кругу ада («Божественная комедия») находятся	
	предатели и изменники
	убийцы
	лгуны
	жадные люди

Задание

Порядковый номер задания	56
Тип	1
Вес	2

Проводником Данте по аду и чистилищу является	
	поэт Вергилий
	Беатриче
	Франческа да Римини
	Аристотель

Задание

Порядковый номер задания	57
Тип	1
Вес	1

Знаменитый итальянский поэт, автор художественной автобиографии "Новая жизнь" (1292), куда вошли и стихи и поэма "Комедия" – это	
	Данте Алигиери
	Франческо Петрарка
	Торквато Тассо
	Джордж Гордон Байрон

Задание

Порядковый номер задания	58
Тип	1
Вес	4

Второй период Возрождения - время самого пышного развития его стиля - принято называть	
	«Высоким Возрождением»
	«Ранним Возрождением»
	«Поздним Возрождением»
	«Расцветом Возрождения»

Задание

Порядковый номер задания	59
Тип	1
Вес	4

Эпоха Возрождения в Италии – это период ____ вв.	
	XIV-XVI
	XV-XVIII
	XI-XIII
	XIII-XVII

Задание

Порядковый номер задания	60
Тип	1
Вес	1

Автором строк «Ненависть – и любовь. Как можно их чувствовать вместе? Как – не знаю, а сам крестную муку терплю», - является	
	Гай Валерий Катулл
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Софокл

Задание

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	2

Гай Валерий Катулл жил в	
	1 веке до н.э.
	1 веке н.э.
	4 в.
	12 в.

Задание

Порядковый номер задания	62
--------------------------	----

Тип	1
Вес	2

Древнеримский поэт, автор цикла стихов к Лесбии – это	
	Гай Валерий Катулл
	Петрарка
	Данте
	Софокл

Задание

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

Множество благ даровал Прометей людям. Важнейшее из них – то, которое предотвратило гибель людского рода, дарование _____	
	огня
	воды
	хлеба
	музыки

Задание

Порядковый номер задания	64
Тип	1
Вес	1

В центре творчества Эсхила стоит трилогия о _____	
	Прометее
	Зевсе
	Посейдоне
	Троянской войне

Задание

Порядковый номер задания	65
Тип	1
Вес	3

Сражался с персами у Марафона (этот факт с гордостью отмечается и в его эпитафии) и участвовал также в битве при Саламине	
	Эсхил
	Катулл
	Данте
	Софокл

Задание

Порядковый номер задания	66
Тип	1
Вес	3

Древнегреческий драматург Эсхил жил в веке	
	5 до н.э.
	3 до н.э.
	5 н.э.
	12 н.э.

Задание

Порядковый номер задания	67
Тип	1
Вес	2

Античный театр возник из древнейших представлений в честь бога	
	Диониса
	Аполлона
	Зевса
	Адониса

Задание

Порядковый номер задания	68
Тип	2
Вес	5

Выберите предложения, которые характеризуют жизнь и творчество Гая Валерия Катулла:	
	Гай Валерий Катулл родился около 87 г. до н.э. в Вероне на севере Италии.
	Катулл отлично осваивается в столичных литературных и светских кругах, где он вскоре встречается с будущей героиней своих стихотворений – Лесбией.
	Катулл уезжает в Афины, где входит в круг известных поэтов-лириков.
	Катулл принимает активное участие в походах Цезаря в Европу.

Задание

Порядковый номер задания	69
Тип	2
Вес	5

Выберите основные периоды Возрождения:	
	Раннее Возрождение
	Высокое Возрождение
	Поздний Ренессанс
	Среднее Возрождение
	Расцвет Ренессанса

Задание

Порядковый номер задания	70
Тип	2
Вес	6

Выберите итальянских поэтов эпохи Возрождения:	
	Петрарка
	Джованни Боккаччо
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Джордж Гордон Байрон

Задание

Порядковый номер задания	71
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения литературы, созданные в эпоху Возрождения:	
	«Божественная комедия»
	«Дон Кихот»
	«Декамерон»
	«Фауст»
	«Прометей прикованный»

Задание

Порядковый номер задания	72
Тип	2
Вес	5

Поэма Данте «Божественная комедия» изображает странствие поэта, руководимого другим поэтом – Вергилием, по загробному миру и состоит из трёх частей:	
	"Ад"
	"Чистилище"
	"Рай"
	«Флоренция»
	«Вечная жизнь»

Задание

Порядковый номер задания	73
Тип	2
Вес	6

Поэма Данте начинается с того, что автор заблудился в дремучем лесу, где на него нападают три зверя: пантера, лев и волчица - символы трех самых сильных страстей:	
	чувственности
	властолюбия
	жадности
	гордости
	болтливости

Задание

Порядковый номер задания	74
Тип	2
Вес	6

В «Аду» Данте встречается следующих персонажей:	
	Франческу да Римини
	Аристотеля
	Императора Фридриха II
	Беатриче
	Императора Юстиниана

Задание

Порядковый номер задания	75
Тип	2
Вес	6

В последнем (девятом) круге «Ада» Данте видит	
	Иуду
	Брута
	Кассия
	Еврипида
	Вергилия

Задание

Порядковый номер задания	76
Тип	2
Вес	5

Выберите строки, принадлежащие Петрарке:	
	Земля и небо - в безмятежном сне, И зверь затих, и отдыхает птица...
	О вашей красоте в стихах молчу И, чувствуя глубокое смущенье...
	О высший дар, бесценная свобода, Я потерял тебя и лишь тогда...
	Будем, Лесбия, жить, пока живы, И любить, пока любит душа...
	Ненависть – и любовь. Как можно их чувствовать вместе?..

Задание

Порядковый номер задания	77
Тип	2
Вес	4

Выберите пьесы В.Шекспира:	
	«Гамлет»
	«Ромео и Джульетта»
	«Отелло»
	«Горе от ума»
	«Прометей прикованный»

Задание

Порядковый номер задания	78
Тип	2
Вес	5

Выберите действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - друзей главного героя:	
	Горацио
	Гильдестерн
	Розенкранц
	Лаэрт
	Клавдий

Задание

Порядковый номер задания	79
Тип	2
Вес	4

Выберите имена следующих действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - матери главного героя, отчима главного героя, отца главного героя:	
	Призрак
	Гертруда
	Клавдий
	Полоний
	Гораций

Задание

Порядковый номер задания	80
Тип	2
Вес	5

Выберите имена действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - дворецкого, его сына и дочери:	
	Полоний
	Лаэрт
	Офелия
	Фортинбрас
	Гертруда

Разработчик: Захарова Лариса Диасовна, канд. филол. наук