

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ЧПОУ ВПК)**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 15

от «29» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ ВПК



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**По предмету РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
43.02.10 «ТУРИЗМ» (БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**квалификация – СПЕЦИАЛИСТ ПО ТУРИЗМУ**

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения предмета.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценности;</li> <li>- понимание и принятие коммуникации, основанной на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном обществе;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>- уважение к своему народу и его культуре;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</li> <li>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</li> <li>- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;</li> <li>- российскую гражданскую</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>устный опрос;</i></li> <li>- <i>письменный опрос;</i></li> <li>- <i>тестирование;</i></li> <li>- <i>дифференцированный зачет</i></li> </ul> <p><b>Формы оценки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала. Обучающийся владеет понятийным аппаратом и умеет: связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (как в устной, так и в письменной форме)</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно и логично излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности</li> <li>- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач. Не умеет доказательно обосновывать свои суждения</li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выдавать главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач</li> </ul> <p><i>Тестирование</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от 90 до 100 % выполненного задания - «отлично»;</li> <li>- от 70 до 89 % выполненного задания - «хорошо»;</li> <li>- от 50 до 69 % выполненного задания - «удовлетворительно»;</li> <li>- от 0% до 49% выполненного задания - «неудовлетворительно»</li> </ul> <p><i>Дифференцированный зачет;</i></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними</p>

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>- формирование умения аргументировать собственное мнение;</li> <li>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;</li> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li> </ul>	<p>навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении задания.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала и не может грамотно ответить на вопрос, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания.</p> <p>Система стандартизированных заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – не удовлетворительно;</li> <li>- от 50% до 69,9% - удовлетворительно;</li> <li>- от 70% до 89,9% - хорошо;</li> <li>- от 90% до 100%- отлично</li> </ul>
<p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</li> <li>- продуктивное общение и взаимодействие в процессе совместной деятельности, эффективное разрешение конфликтов;</li> <li>- готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации;</li> <li>- владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ</li> </ul>	

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;  развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;</p>	
<p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.</li> <li>- формирование коммуникативной грамотности;</li> <li>- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров;</li> <li>- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</li> <li>- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</li> <li>- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особой формы познания и отражения жизни;</li> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры и осознание собственной культурной идентичности;</li> <li>- способность понимать и интерпретировать литературные художественные</li> </ul>	

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
произведения, отражающие различные этнокультурные традиции.	

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Раздел 1.

#### Тестовые задания

Тип	Группа
-----	--------

#### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Академический подстиль является разновидностью стиля	
	научного
	официально-делового
	разговорного
	публицистического

#### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	2

Использование терминов, абстрактной лексики, отсутствие эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики является признаком стиля	
	научного
	официально-делового
	разговорного
	публицистического

#### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	2

Используется в общественно-политической литературе, периодической печати (газеты, журналы), радио- и телепередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи (например, в политическом красноречии) стиль	
	публицистический
	научный
	разговорный
	официально-деловой

#### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Социальная оценочность языковых средств и призывность отличает стиль	
	публицистический
	научный
	разговорный
	официально-деловой

#### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	2

Употребляются как стандартные, клишированные средства языка, так и экспрессивные, выразительные в стиле	
	публицистическом
	научном
	разговорном
	официально-деловом

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	3

Постоянное стремление к новизне выражения, нацеленное на привлечение аудитории отличает тексты стиля	
	публицистического
	научного
	разговорного
	официально-делового

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	2

Характерно совмещение высокой книжной лексики с разговорной, сниженной для стиля	
	публицистического
	научного
	разговорного
	официально-делового

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	3

Широко используется общественно-политическая лексика, заимствованная лексика, семантически переосмысленные слова в стиле	
	публицистическом
	научном
	разговорном
	официально-деловом

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	2

Не имеет определенного лексического набора и грамматического инструментария, которые отличают, обычно, одну разновидность языка от другой	
	язык художественной литературы
	разговорная разновидность языка
	научный стиль
	публицистический стиль

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	2

Является открытой системой и не ограничен(а) в использовании любых языковых возможностей	
	язык художественной литературы
	разговорная разновидность языка
	научный стиль
	публицистический стиль

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	2

Допускает любые отклонения от норм литературного языка, если эти отступления эстетически оправданы	
	язык художественной литературы
	разговорная разновидность языка
	научный стиль
	публицистический стиль

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	3

Широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики характерны для	
	языка художественной литературы
	разговорной разновидности языка
	научного стиля
	публицистического стиля

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Неофициальные письма, записки, дневники, реплики персонажей в пьесах относятся к	
	разговорному стилю
	языку художественной литературы
	научному стилю
	публицистике

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Непринужденность, непосредственность и неподготовленность являются признаками	
	разговорной разновидности языка
	языка художественной литературы
	научного стиля
	публицистики

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	2

Слова: ручонка, домище, злющий, хвастун, воображала, беготня, предобрый, нашептывать, модничать, толкануть – характерны для	
	разговорной разновидности языка



	языка художественной литературы
	научного стиля
	публицистики

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	2

Широкое использование местоимений, не только заменяющих существительные и прилагательные, но и употребляющихся без опоры на контекст, характерно для	
	разговорной разновидности языка
	языка художественной литературы
	научного стиля
	публицистики

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	3

Неполнота конструкций, эллиптичность – это одно из средств речевой экономии и одно из наиболее ярких отличий	
	разговорной разновидности языка
	языка художественной литературы
	научного стиля
	публицистики

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	3

Выберите устный жанр книжной речи	
	доклад
	аннотация
	договор
	монография

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	3

Выберите устный жанр книжной речи	
	Торжественная речь
	аннотация
	договор
	монография

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	3

Выберите письменный жанр разговорной речи	
	записка
	беседа
	разговор

	диалог
--	--------

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	3

К речевым стилистическим средствам следует отнести	
	тропы – эпитет, метафора, метонимия, гипербола, синекдоха
	эмоционально-экспрессивные слова и фразеологические единицы
	сложные предложения
	типы текстов

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Официально-деловой стиль наиболее близок к стилю	
	научному
	публицистическому
	разговорному
	художественной литературы

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Дипломатический подстиль относится к стилю	
	официально-деловому
	научному
	публицистическому
	разговорному

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	2

Точность (однозначность) формулировок; логичность, непротиворечивость, аргументированность, последовательность и краткость изложения – это свойства стиля	
	официально-делового
	научного
	публицистического
	разговорного

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	2

Представляют собой готовые формуляры с неизменным текстом и пропусками, которые заполняются в зависимости от конкретной ситуации, тексты стиля	
	официально-делового
	научного
	публицистического
	разговорного

**Задание**

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	2

Тенденция к использованию нейтральных элементов и штампов характеризует стиль	
	официально-деловой
	научный
	публицистический
	разговорный

**Задание**

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	3

Замена глаголов отглагольным существительными действия, высокая частотность форм родительного падежа существительных, тенденция к неупотреблению личных и указательных местоимений, так как они не являются однозначными, отличает стиль	
	официально-деловой
	научный
	публицистический
	разговорный

**Задание**

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	2

Характерная для письменной речи усложненность конструкций, сложноподчиненных предложений со значением причины, следствия, условия, уступки, употребление сложных предлогов: вопреки тому, что..., на основании того, что...отличают стиль	
	официально-деловой
	научный
	публицистический
	разговорный

**Задание**

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	2

Унификация и стандартизация характеризуют стиль	
	официально-деловой
	научный
	публицистический
	разговорный

**Задание**

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Создаются с целью описания предмета, явления, системы знаний тексты стиля	
	научного
	официально-делового
	разговорного
	публицистического

**Задание**

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	3

Выберите синонимы, которые различаются оттенками в значении	
	талант – способность - дар
	купюры – деньги - бабло
	смотреть – уставиться – вылупиться
	очи – глаза – зенки

**Задание**

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	3

Выберите синонимы, которые различаются оттенками в значении	
	багаж – вещи - ноша
	полный – жирный - пузатый
	очи – глаза – зенки
	смотреть – уставиться – вылупиться

**Задание**

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	3

Выберите пары слов – паронимов	
	представить – предоставить
	беда – затруднение
	очи – глаза
	полный – жирный

**Задание**

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	3

Выберите пары слов – паронимов	
	дипломатичный – дипломатический
	вещи - ноша
	полный – жирный
	глаза – зенки

**Задание**

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	постановка ударения в слове
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор синонима

**Задание**

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	выбор окончания
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор синонима

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	выбор склонения или спряжения
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор схемы предложения

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	сочетаемость слов
	построение абзаца
	выбор жанра
	выбор схемы предложения

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	3

Неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение - это	
	пуризм
	антинормализаторство
	схематизм
	стилистика

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	3

Научный, официально-деловой, публицистический стили изучаются в стилистике	
	функциональной
	практической
	текста
	художественной речи

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	3

Речевые и стилистические нормы изучаются в стилистике	
	практической
	функциональной

	текста
	художественной речи

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	3

Речевые жанры и их построение изучаются в стилистике	
	функциональной
	практической
	текста
	художественной речи

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	3

Проблемы «образа автора» как идейно-композиционного стержня художественного произведения изучаются в стилистике	
	художественной речи
	практической
	текста
	функциональной

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	3

Построение разных типов авторского повествования, речи персонажей, диалога изучаются в стилистике	
	художественной речи
	практической
	текста
	функциональной

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	3

Социально-культурное назначение литературного языка - быть	
	средством общения носителей языка
	кодифицированным
	носителем норм и правил общения
	способом хранения культуры

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	3

Разветвленная многофункциональная система стилей и стилистическая дифференциация языковых средств – это признак языка _____	
	литературного
	разговорного
	диалектного
	развитого

**Задание**

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	3

Вариативность грамматических и лексических средств выражения, представленных в синонимии форм, слов и синтаксических конструкций, – это признак языка	
	литературного
	разговорного
	диалектного
	развитого

**Задание**

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	3

Слова, которые не имеют стилистической окраски, стилистически _____	
	нейтральны
	разговорные
	просторечные
	диалектные

**Задание**

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	3

Уместными в любых формах и стилях речи являются единицы языка	
	нейтральные
	разговорные
	просторечные
	научные

**Задание**

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	3

Выберите речевой жанр, который не относится к письменной разновидности языка	
	беседа
	резюме
	заявление
	тезисы

**Раздел 2.****Тестовые задания**

Тип	Группа
-----	--------

**Задание**

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	3

К стилистическим средствам языка относятся	
	эмоционально-экспрессивные слова и фразеологические единицы
	сложные предложения
	типы текстов

	художественные произведения
--	-----------------------------

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	3

К речевым стилистическим средствам следует отнести	
	тропы – эпитет, метафора, метонимия, гипербола, синекдоха
	эмоционально-экспрессивные слова и фразеологические единицы
	сложные предложения
	типы текстов

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	2

Унификация и стандартизация характеризуют стиль	
	официально-деловой
	научный
	публицистический
	разговорный

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Социальная оценочность языковых средств и призывность отличает стиль	
	публицистический
	научный
	разговорный
	официально-деловой

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	3

Постоянное стремление к новизне выражения, нацеленное на привлечение аудитории, отличает тексты стиля	
	публицистического
	научного
	разговорного
	официально-делового

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	3

Неполнота конструкций, эллиптичность – это одно из средств речевой экономии и одно из наиболее ярких отличий	
	разговорной разновидности языка
	языка художественной литературы
	научного стиля
	публицистики



**Задание**

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	2

Выберите словосочетание, в котором допущена ошибка	
	мечтать о счастье
	варить варенье
	отдыхать в Приазовье
	жить в подполье

**Задание**

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	2

Выберите словосочетание, в котором допущена ошибка	
	под городом Пушкиным
	деревня под Киевом
	интересоваться Чаплином
	увлекаться Дарвином

**Задание**

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Выберите слово, в котором допущена ошибка	
	тридцатичувствительный
	стотридцатитысячный
	пятидесятичетырехмиллионный
	двухполовинный

**Задание**

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	2

Выберите словосочетание, в котором одно из слов употребляется в переносном значении	
	кипеть от негодования
	вода кипит
	температура кипения
	пролить кипятком

**Задание**

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	2

Выберите словосочетание, в котором одно из слов употребляется в переносном значении	
	черные мысли
	черная краска
	черный цвет
	черный плащ

**Задание**

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	2

Найдите правильное в речевом отношении словосочетание	
	необходимые мероприятия
	хронометраж времени
	прейскурант цен
	странный парадокс

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	2

В предложении: Необходимо оказывать первую помощь пострадавшему на рабочем месте - допущена речевая ошибка, а именно	
	нарушен порядок слов
	загромождение обособленными конструкциями
	есть тавтология
	есть нанизывание падежей

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	2

В предложении: В романе Пушкин изобразил образ лишнего человека – допущена речевая ошибка, а именно	
	тавтология
	плеоназм
	лексический повтор
	нанизывание падежей

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Качество речи, предполагающее соблюдение не только языковых, но и этических норм, - это	
	чистота
	выразительность
	правильность
	логичность

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	2

Предложение «Выводов не сделано» является	
	безличным
	неопределенно-личным
	обобщенно-личным
	инфинитивным

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	2

Предложение «Мне было приказано вернуться» является	
---	--

	безличным
	неопределенно-личным
	обобщенно-личным
	инфинитивным

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	2

Предложение «Здесь человека берегут как на турецкой перестрелке» является	
	неопределенно-личным
	безличным
	обобщенно-личным
	инфинитивным

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	2

Единоначатие - повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз, - это	
	анафора
	эпифора
	метафора
	эллипсис

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	2

"Единоконцовка", повтор слова или группы слов в конце нескольких стихов, строф или фраз - это	
	эпифора
	анафора
	метафора
	эллипсис

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	2

Тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый образ, - это	
	параллелизм
	анафора
	метафора
	эллипсис

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	2

Представлен в хорошо известной фразе: Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет – прием (фигура речи)	
	параллелизм
	анафора

	метафора
	эллипсис

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	2

Распространенный аргумент в споре, ссылки на известных людей, - это обращение к	
	авторитетам
	фактам
	доказательствам
	представлениям

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	2

Когда даны аргументы, из них выводятся истинные суждения, а из последних доказываемый тезис – это доказательство	
	прямое
	косвенное
	ложное
	неполное

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	2

Доказательство методом «от противного» или методом «исключения» называют	
	косвенным
	прямым
	ложным
	истинным

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	2

Игра повторяющимися согласными звуками - это	
	аллитерация
	ассонанс
	период
	оксюморон

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	2

Повторение в целях благозвучия и выразительности сходных гласных звуков, особенно актуальное в стихе, - это	
	ассонанс
	аллитерация
	период
	оксюморон

**Задание**

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	2

Выяснение истины в споре называлось	
	эвристикой
	риторикой
	полемикой
	гомилетикой

**Задание**

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	2

Самым известным политическим оратором в эпоху независимости Греции был	
	Демосфен
	Лисий
	Горгий
	Сократ

**Задание**

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	2

Философско-эстетическое учение древнегреческого мыслителя Сократа (471-399 гг. до н. э.) дошло до нас в изложении его учеников, главным образом _____	
	Платона
	Лисия
	Горгия
	Сократа

**Задание**

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	2

Достижения греческого ораторского искусства были обобщены, теоретически обоснованы и возведены в правила энциклопедистом античности _____	
	Аристотелем
	Сократом
	Платоном
	Демосфеном

**Задание**

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	2

Автором книг “Поэтика” и “Риторика” был великий мыслитель Древней Греции	
	Аристотель
	Сократ
	Платон
	Демосфен

**Задание**

Порядковый номер задания	33
--------------------------	----

Тип	1
Вес	2

Самым ярким и известным римским оратором признан	
	Марк Туллий Цицерон
	Марк Фабий Квинтилиан
	Аполоний Дискол
	Франциск Азисский

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	2

Знаменитый ритор, адвокат, автор пространного сочинения “Образование оратора” - это	
	Марк Фабий Квинтилиан
	Марк Туллий Цицерон
	Аполоний Дискол
	Франциск Азисский

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	2

Христианская проповедь и искусство проповеди - это	
	гомилетика
	эвристика
	софистика
	риторика

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	2

Риторику, служащую для развития красноречия у учащихся, называют	
	учебной
	рациональной
	логической
	античной

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	2

Риторику, соединяющую задачи воспитания красноречия и развития научной речи, называют по философскому основанию	
	рациональной
	учебной
	научной
	логической

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	2

Первый учебник риторики на русском языке был написан	
	М.В.Ломоносовым
	А.С.Пушкиным
	Кириллом Туровским
	Митрополитом Илларионом

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	2

Одним из авторов риторик был преподаватель русской и латинской словесности в Царскосельском лицее, доктор философии	
	Н.Ф.Кошанский
	К.П.Зеленецкий
	М.В.Ломоносов
	И.А.Жуковский

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	2

Условия, которые получатель речи предлагает его создателю, - это	
	этос
	логос
	пафос
	тезис

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	2

Намерение, замысел создателя речи, имеющей целью развить перед получателем определенную и интересующую его тему, - это	
	пафос
	этос
	тезис
	логос

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	2

Словесные средства, использованные создателем речи в данной, конкретной речи при реализации ее замысла, - это	
	логос
	пафос
	этос
	тезис

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	2

Диалог вне диалектических правил, ведение спора ради победы - это	
---	--

	эристика
	риторика
	логика
	аргументация

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	2

Искусство спора, предполагающее совместный поиск участниками диалога объективной истины, - это	
	диалектика
	эристика
	риторика
	софистика

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	2

Поиск объективной истины с целью добиться выигрыша в споре - это	
	софистика
	эристика
	диалектика
	логика

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	2

Доводы, которые спорящие используют для убеждения партнеров в своей правоте, издавна принято делить на две большие группы, - это	
	аргументы
	тезисы
	доказательства
	представления

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	2

Лучший, надежный вид рациональных аргументов - это	
	факты
	тезисы
	доказательства
	представления

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	2

Всякая правильная мысль должна быть аргументирована; чтобы признать суждение о предмете истинным, должны быть указаны достаточные основания согласно закону	
	достаточного основания
	исключенного третьего



	тождества
	непротиворечия

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	2

Ход мысли, нарушающий какие-то законы и правила логики и поэтому всегда содержащий в себе логическую ошибку, - это	
	алогизм
	закон достаточного основания
	закону исключенного третьего
	закон непротиворечия

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Выберите предложение, в котором есть алогизм	
	Кроме работы, он учится заочно в институте.
	Море играло маленькими волнами, рождая их, украшая бахромой пены, сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль.
	Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушёл посвистывая.
	Его товарищ согнулся, поставив локти и подпирая скулы ладонями, задумчиво улыбался.

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

УСТРОЙСТВО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ПОДСИСТЕМЫ

Тип	Группа
Вес	12

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	3

Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую, - это язык	
	литературный
	художественной литературы
	книжный
	письменный

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	3

Форма языка, которая противопоставлена литературному языку, - это	
	жаргон
	научный стиль
	разговорная речь
	устная речь

**Задание**

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	3

Существование продолжительной традиции использования языка и ее сохранение в письменных текстах – это признак _____ языка	
	литературного
	разговорного
	диалектного
	развитого

**Задание**

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	3

Социально-культурное назначение литературного языка - быть	
	средством общения носителей языка
	кодифицированным
	носителем норм и правил общения
	способом хранения культуры

**Задание**

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	3

Разветвленная многофункциональная система стилей и стилистическая дифференциация языковых средств – это признак _____ языка	
	литературного
	разговорного
	диалектного
	развитого

**Задание**

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	3

Вариативность грамматических и лексических средств выражения, представленных в синонимии форм, слов и синтаксических конструкций – это признак языка	
	литературного
	разговорного
	диалектного
	развитого

**Задание**

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	3

Слова, которые не имеют стилистической окраски, _____	
	стилистически нейтральны
	разговорные
	просторечные
	диалектные

**Задание**

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	3

Узкие сферы речевой деятельности людей, прежде всего научно-технические, представлены в речи	
	специальной
	письменной
	жаргонной
	просторечной

**Задание**

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	3

_____ представляет собой неоднородную по составу и размытую в своих границах сферу, в которой взаимодействует нелитературная речь необразованных людей, лишь частично владеющих нормами русского литературного языка	
	Просторечие
	Специальная речь
	Язык науки
	Язык художественной литературы

**Задание**

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	3

_____ складываются в результате сознательного отбора языковых средств в процессе коммуникации и возводятся в ранг правильных, общеобязательных	
	Нормы языка
	Словари
	Грамматики
	Стили

**Задание**

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	постановка ударения в слове
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор синонима

**Задание**

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	выбор окончания
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор синонима

**Задание**

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	3

К императивным нормам относится	
	выбор склонения или спряжения
	построение абзаца
	выбор произносительного варианта слова
	выбор схемы предложения

**Задание**

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	3

Неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение - это	
	пуризм
	антинормализаторство
	схематизм
	стилистика

**Задание**

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	3

Кодификация нормы возможна только применительно к языку	
	литературному
	разговорному
	просторечному
	жаргонному

**Задание**

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	3

Научная разработка вопросов стиля и стилистики в России была начата	
	М.В. Ломоносовым
	Д.С. Лихачевым
	В.В. Виноградовым
	А.М. Пешковским

**Задание**

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	3

К стилистическим средствам языка относятся	
	эмоционально-экспрессивные слова и фразеологические единицы
	сложные предложения
	типы текстов
	художественные произведения

**Задание**

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	3

К речевым стилистическим средствам следует отнести	
	тропы – эпитет, метафора, метонимия, гипербола, синекдоха
	эмоционально-экспрессивные слова и фразеологические единицы
	сложные предложения
	типы текстов

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	2
Вес	5

Термин «стиль» в лингвистике многозначный, употребляя его, подразумевают:	
	стили языка – высокий, средний, низкий
	стили речи, или функциональные стили
	индивидуально-авторские стили
	стили разговорные (общения)
	стили поведения

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	2
Вес	5

М.В. Ломоносов выделил три группы речений:	
	неупотребительные и «весьма обветшалые»
	малоупотребительные, но всем понятные
	широко распространенные как в памятниках письменности, так и в разговорном языке современников
	употребительные только в определенных областях и регионах
	малоупотребительные в речи образованных людей

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Русский литературный язык	форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую
Социально-культурное назначение русского языка	быть средством общения носителей литературного языка, основным средством выражения национальной культуры
Письменная разновидность русского литературного языка	представлена произведениями, предназначенными для печати, обработанными в соответствии с требованиями письменной нормы

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Письменный литературный язык	совокупность письменных стилей языка: художественная литература, научная и учебная литература, публицистика, официально-деловые тексты
Разговорная разновидность русского литературного языка	предстает в речи его носителей в непринужденном, неофициальном общении
Специальная речь	узкие сферы речевой деятельности людей, прежде всего научно-технические

**Задание**

Порядковый номер задания	23
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Просторечие	представляет собой неоднородную по составу и размытую в своих границах сферу, в которой взаимодействует нелитературная речь необразованных людей, лишь частично владеющих нормами русского литературного языка, а также территориальные и социальные диалекты (жаргоны)
Диалекты, или говоры	местные разновидности русского языка; ими пользуется население этих мест в сфере повседневного общения
Жаргоны	нелитературная разновидность русского языка, которую используют различные социальные группы людей; они отличаются в большинстве случаев специальной лексикой

**Задание**

Порядковый номер задания	24
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Литературная норма	принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств
Кодификация нормы	закрепление ее в словарях, грамматиках, учебных пособиях
Нормализация	комплекс проблем, предполагающих освещение следующих аспектов: изучение проблемы определения и установления нормы литературного языка; исследование в нормативных целях языковой практики в ее отношении к теории; приведение в систему, дальнейшее совершенствование и упорядочение правил употребления в случаях расхождения теории и практики

**Задание**

Порядковый номер задания	25
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Орфоэпия	совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений
Императивные нормы	строго обязательные нормы, их нарушение трактуется как слабое владение русским языком
Диспозитивные нормы	предполагают существование вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц; они рекомендуют отдавать предпочтение тому или иному варианту в зависимости от ситуации общения

**Задание**

Порядковый номер задания	26
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
---	--

Антинормализаторство	отрицание научной нормализации и кодификации языка, основанное на утверждении стихийности развития языка
Пуризм	неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение
Стилистика	раздел языкознания, в котором исследуются закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации, функционирование языковых единиц и категорий в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях речевого общения, а также функциональная система, или система стилей литературного языка

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Функциональная стилистика	исследует дифференциацию литературного языка по его исторически сложившимся разновидностям, то есть изучает и описывает систему стилей, закономерности ее внутривидовой организации
Практическая стилистика (стилистика языковых единиц)	изучает специфику функционирования в литературном языке единиц всех его уровней в типических речевых ситуациях и контекстах с учетом действующих в языке норм, поэтому именно практическая стилистика наиболее тесно связана с такой дисциплиной, как культура речи
Стилистика текста	исследует общие и частные закономерности организации языковых единиц в текстах, описывает способы их объединения в композиционно-структурное целое, внутриабзачные и стилистические характеристики сложного синтаксического целого; изучает соотношенность композиционных частей текста

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	4
Вес	6

М.В. Ломоносов классифицировал и разграничивал стили литературного языка в прямой зависимости от стилистической характеристики слов, выражений, грамматических форм и синтаксических конструкций и тем самым определил нормы стилей – высокого (книжного), среднего и _____ (разговорно-просторечного).
низкого

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	4
Вес	6

В русской лексике М.В. Ломоносов выделил три группы: 1) «речения словенороссийские, то есть употребительные в обоих наречиях»; 2) слова собственно _____; 3) «презренные слова, которые ни в одном штиле употреблять непристойно».
русские

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	4

Вес	7
-----	---

В \_\_\_\_\_ («словенской») лексике М.В. Ломоносов выделил три группы речений: 1) неупотребительные и «весьма обветшалые»; 2) малоупотребительные, но всем понятные; 3) широко распространенные как в памятниках письменности, так и в разговорном языке современников.  
церковнославянской

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	4
Вес	6

Термин \_\_\_\_\_ происходит от греч. Stylos – заостренная с одного конца палочка, которой писали на восковых дощечках; другой конец палочки имел форму лопатки, им стирали написанное.  
стиль

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	4
Вес	6

Стилистика художественной \_\_\_\_\_ изучает вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости.  
речи

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	4
Вес	6

В \_\_\_\_\_ текста исследуются общие и частные закономерности организации языковых единиц в текстах, описываются способы их объединения в композиционно-структурное целое, внутриабзацные и стилистические характеристики сложного синтаксического целого.  
стилистике

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	4
Вес	6

\_\_\_\_\_ стилистика (стилистика языковых единиц) изучает специфику функционирования в литературном языке единиц всех его уровней в типических речевых ситуациях и контекстах с учетом действующих в языке норм, поэтому именно практическая стилистика наиболее тесно связана с такой дисциплиной, как культура речи.  
Практическая

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	4
Вес	6

Русский литературный язык выступает в двух разновидностях: письменной и \_\_\_\_\_.  
разговорной

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	4
Вес	7



Церковнославянский язык формируется на базе \_\_\_\_\_ языка, на котором были написаны первые переводы евангельских текстов для славянского населения Европы в 9 в. н.э.  
старославянского

**Задание**

Порядковый номер задания	37
Тип	4
Вес	6

Взаимодействие и взаимная отнесенность двух основных функционально-стилевых сфер литературного языка обеспечивает его социально-культурное назначение – быть средством общения носителей \_\_\_\_\_ языка, основным средством выражения национальной культуры.  
литературного

**Задание**

Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	6

В создании современного русского литературного языка ведущую роль сыграл \_\_\_\_\_, который в своих произведениях осуществил синтез народно-разговорного языка и церковнославянского языка, до этого использовавшегося в качестве литературного (указать фамилию).  
Пушкин

**Задание**

Порядковый номер задания	39
Тип	4
Вес	7

Литературный язык можно определить как исторически сложившуюся систему общеупотребительных единиц, которые прошли длительную культурную обработку и осмысление в текстах авторитетных мастеров слова, при научном описании языка в грамматиках, а также в общении образованных \_\_\_\_\_ национального языка.  
носителей

**Задание**

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	7

Русский литературный язык – это форма исторического существования \_\_\_\_\_ языка, принимаемая его носителями за образцовую.  
национального

**Задание**

Порядковый номер задания	41
Тип	4
Вес	7

Есть литературные языки с максимально разнообразным составом функций и сфер применения: от обиходно-бытового устного общения до \_\_\_\_\_ и межгосударственного общения, например русский, английский, испанский, французский, немецкий.  
межнационального

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	42
--------------------------	----

Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
Стилистика художественной речи	изучает вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости
Стандартизация языка	установления единых норм и требований
Унификация	приведения к единообразию оформления текста

### **Задание**

Порядковый номер задания	43
Тип	4
Вес	6

Между \_\_\_\_\_ стилями - научным и официально-деловым - много общего, так как они одинаково нацелены на максимально объективированное сообщение.  
книжными

### **Задание**

Порядковый номер задания	44
Тип	4
Вес	6

Научный, официально-деловой и публицистический \_\_\_\_\_ стили являются книжными, обслуживающими определенные сферы общения.  
функциональные

### **Задание**

Порядковый номер задания	45
Тип	4
Вес	7

Необходимо различать понятия «устный» и «разговорный», «письменный» и «\_\_\_\_\_».  
книжный

### **Задание**

Порядковый номер задания	46
Тип	4
Вес	6

\_\_\_\_\_ стилистика исследует дифференциацию литературного языка по его исторически сложившимся разновидностям, то есть изучает и описывает систему стилей, закономерности ее внутривидовой организации.  
Функциональная

### **Задание**

Порядковый номер задания	47
Тип	4
Вес	7

В зависимости от целей анализа, от лингвистического и коммуникативно-речевого объекта изучения, от методологических установок исследователя выделяют функциональную стилистику, практическую стилистику, стилистику текста и стилистику \_\_\_\_\_ речи.  
художественной

### **Задание**

Порядковый номер задания	48
--------------------------	----

Тип	4
Вес	6

По целям анализа и основному подходу к лингвистическому материалу \_\_\_\_\_ противопоставлена описательным разделам языкознания – фонетике, грамматике, лексикологии, и соотносительна с культурой речи, риторикой, теорией литературного языка.

стилистика

**Задание**

Порядковый номер задания	49
Тип	4
Вес	6

\_\_\_\_\_ разновидность русского литературного языка предстает в речи его носителей в непринужденном, неофициальном общении.

Разговорная

**Задание**

Порядковый номер задания	50
Тип	4
Вес	7

Под \_\_\_\_\_ литературным языком подразумевают совокупность письменных стилей языка: художественную литературу, научную и учебную литературу, публицистику, официально-деловые тексты.

письменным

**Разработчик:** Кулумбегова Виолетта Тенгизовна