

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ЧПОУ ВПК)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Педагогического совета  
ВПК Протокол № 15

от «29» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ ВПК

С.З. Хутинаева



Приказ № 28-Д от « 30 » июня 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**По предмету ЛИТЕРАТУРА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
43.02.10 ТУРИЗМ (БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**квалификация – СПЕЦИАЛИСТ ПО ТУРИЗМУ**

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- готовность к служению Отечеству, его защите;</li> <li>- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</li> <li>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</li> <li>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>устный опрос;</i></li> <li>- <i>письменный опрос;</i></li> <li>- <i>тестирование;</i></li> <li>- <i>дифференцированный зачет</i></li> </ul> <p><b>Формы оценки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала. Обучающийся владеет понятийным аппаратом и умеет: связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (как в устной, так и в письменной форме)</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно и логично излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности</li> <li>- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач. Не умеет доказательно обосновывать свои суждения</li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выдавать главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач</li> </ul> <p><b>Тестирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от 90 до 100 % выполненного задания - «отлично»;</li> <li>- от 70 до 89 % выполненного задания - «хорошо»;</li> <li>- от 50 до 69 % выполненного задания - «удовлетворительно»;</li> <li>- от 0% до 49% выполненного задания - «неудовлетворительно»</li> </ul> <p><b>Дифференцированный зачет</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li> </ul>	<p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении задания.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала и не может грамотно ответить на вопрос, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания.</p> <p>Система стандартизированных заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – не удовлетворительно;</li> <li>- от 50% до 69,9% - удовлетворительно;</li> <li>- от 70% до 89,9% - хорошо;</li> <li>- от 90% до 100%- отлично</li> </ul>
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к</li> </ul>	

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; демонстрация знаний русской и мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; умений обосновать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, обобщения и анализа своего читательского опыта;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведений, носящих проблемный характер;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; умение анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, давать объективное изложение текста;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется то, что прямо заявлено в тексте; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; характеризую произведение, выделять две (и более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; анализа жанрово-родового выбора; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; оценка художественной выразительности произведений с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,</li> </ul>	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
эстетической значимости; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Раздел 1.

#### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Длинная повествовательная поэма, рассказывающая о героических деяниях, (другое ее название - героический эпос), – это поэма	
	эпическая
	романтическая
	героическая
	просветительская

#### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Художественное определение, один из тропов, выражается преимущественно именем прилагательным ("сладостный напев"), но также наречием ("горячо любить") - это	
	эпитет
	аллегория
	антифразис
	апостроф

#### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Направление в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества, главным героем которого становится «естественный» человек, - это	
	сентиментализм
	классицизм
	просветительский реализм
	романтизм

#### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Большая форма драмы, драматургический жанр специфически разрешающий драматическую борьбу неизбежной и необходимой гибелью героя и отличающийся особым характером драматического конфликта; имеет своей основой не всякую борьбу личности с препятствиями, но лишь глубокий идейный конфликт, столкновение мировоззрений - это	
	трагедия

	поэма
	комедия
	драма

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Поэмы А.С.Пушкина: "Кавказский пленник", "Братья разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы" являются	
	романтическими
	эпическими
	реалистическими
	драматическими

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Художественный метод, сложившийся в начале XIX века, для которого характерен особый интерес к окружающей действительности, а также противопоставление реального мира идеальному, - это	
	романтизм
	сентиментализм
	классицизм
	реализм

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом - это	
	поэма
	элегия
	драма
	повесть

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Род эпического повествования, близкий к роману, изображает какой-нибудь эпизод из жизни; от романа отличается меньшей полнотой и широтой картин быта, нравов и пр. - это	
	повесть
	поэма
	элегия
	драма

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Религиозно-философское учение, отождествляющее Бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества, - это	
---	--

	пантеизм
	монотеизм
	дуализм
	идеализм

### **Задание**

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	2

Термин стилистики, обозначающий нарочитое сочетание противоречивых понятий, - это	
	оксюморон
	элизия
	аллегория
	алюзия

### **Задание**

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Связь искусства с народом, обусловленность художественных явлений жизнью, идеями, чувствами и стремлениями своего народа, выражение в искусстве идеалов, интересов и психологии народных масс называют	
	народностью
	историзмом
	популизмом
	гуманизмом

### **Задание**

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Все то, что создано целенаправленным размышлением и специфичными для людей способами (методами) деятельности - это	
	культура
	литература
	искусство
	мышление

### **Задание**

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств; правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель - просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам; эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности, - это	
	классицизм
	реализм
	романтизм
	сентиментализм

### **Задание**

Порядковый номер задания	14
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Принцип подхода к действительности со стороны русских писателей как изменяющейся во времени, развивающейся; русские писатели стремились оценивать своих героев и их поступки именно с позиций того времени в котором они жили, называют	
	историзмом
	народностью
	гуманизмом
	пантеизмом

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Образная форма выражения содержания - это	
	искусство
	наука
	литература
	культура

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	2

Явно притворное изображение отрицательного явления в положительном виде, чтобы путем доведения до абсурда самой возможности положительной оценки осмеять, - это	
	ирония
	ассонанс
	инвектива
	оксюморон

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	2

Форма литературного произведения, одна из форм памфлета, осмеивающего или обличающего реальное лицо или группу, - это	
	инвектива
	ирония
	ассонанс
	оксюморон

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	2

Основанный в 1818 году журнал, который получил обновленный облик и живое дыхание после перехода в 1838 году к А. Краевскому и приглашения в него на работу В.Г.Белинского, - это « ___ »	
	Отечественные записки
	Северная пчела
	Арзамас
	Современник



### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми, - это	
	гуманизм
	историзм
	народность
	пантеизм

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Идея самодовлеющей личности, впервые по-настоящему ощутившей себя в своей самостоятельности и самоценности, бездонности и бесконечности, – это главная идея	
	романтизма
	реализма
	классицизма
	пантеизма

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	2

Рифмовка слова внутри строки с последним словом в той же или соседней строке – это рифма	
	внутренняя
	внешняя
	ассонанс
	аллитерация

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	2

Шесть лет А.С. Пушкин провел в открытом 19 октября 1811 г.	
	Царскосельском Лицее
	Московском университете
	Санкт-Петербургском университете
	Псковском училище

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	3

В 1820 г. А.С.Пушкин был сослан на(в)	
	юг
	Сибирь
	Михайловское
	Болдино

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	4

Третий период творчества связан с пребыванием А.С. Пушкина в южной ссылке; творчество этих лет шло под знаком	
	романтизма
	сентиментализма
	классицизма
	реализма

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Героиня А.С. Пушкина, которая воплощает в себе вечные ценности: моральные устои, национальные и религиозные традиции, героическое самопожертвование и вечную способность любви и верности, - это	
	Татьяна Ларина
	Ольга Ларина
	Зарема
	Лиза Муромская

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

«Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремленье», - писал А.С.Пушкин в послании « ___ »	
	В Сибирь
	Чаадаеву
	Пушину
	Дельвигу

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	2

«Сердце в будущем живет; Настоящее уныло: Все мгновенно, все пройдет; Что пройдет, то будет мило», - писал А.С.Пушкин в стихотворении « ___ »	
	Если жизнь тебя обманет
	Вновь я посетил
	Безумных лет угасшее веселье...
	Поэту

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	3

«Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...», - писал А.С.Пушкин в стихотворении « ___ »	
	Безумных лет угасшее веселье...
	Если жизнь тебя обманет
	Вновь я посетил
	Поэту

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Пушкин назвал это произведение: “Собрание пестрых глав, полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных”. Речь идет о « ___ »	
	Евгении Онегине
	Домике в Коломне
	Полтаве
	Моцарте и Сальери

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	3

После ранней смерти матери поэта, бабушка сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца. Речь идет о	
	А.С. Пушкине
	М.Ю. Лермонтове
	В.А. Жуковском
	Н.В. Гоголе

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	3

Детство поэта прошло в имении Арсеньевой "Тарханы" Пензенской губернии. Речь идет о	
	А.А. Фете
	Н.А. Некрасове
	М.Ю. Лермонтове
	Н.В. Гоголе

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	4

Основная часть стихотворения М.Ю. Лермонтова « ___ » представляет развернутое описание походной жизни и военных действий на Кавказе, кровопролитного боя	
	Валерик
	Пророк
	Кинжал
	Родина

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	3

Ключевая формула стихотворения М.Ю. Лермонтова «Я хочу свободы и покоя» - совпадает с пушкинской. Речь идет о стихотворении « ___ »	
	Выхожу один я на дорогу...
	На севере диком...
	Горные долины спят во тьме ночной...
	Когда волнуется желтеющая нива

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	2

Роман М.Ю. Лермонтова «_____» - это его вершинное творение, первый прозаический социально-психологический и философский роман в русской литературе	
	Герой нашего времени
	Княгиня Лиговская
	Маскарад
	Княжна Мери

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	2

Автором строк: «Я пережил свои желанья, / Я разлюбил свои мечты; / Остались мне одни страданья, / Плоды сердечной пустоты.» - является	
	А.С. Пушкин
	М.Ю. Лермонтов
	К.Н. Батюшков
	А.А. Дельвиг

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	2

Строки: «Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич», - являются фрагментом стихотворения А.С. Пушкина «_____»	
	Свободы сеятель пустынный
	Памятник
	Вольность
	Деревня

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	3

Автором строк: «Два чувства дивно близки нам, / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам.» - является	
	А.С. Пушкин
	М.Ю. Лермонтов
	К.Н. Батюшков
	А.А. Дельвиг

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	2

«Не продается вдохновенье, / Но можно рукопись продать», - говорит А.С. Пушкин в стихотворении «_____»	
	Разговор книгопродавца с поэтом
	Поэт
	Из Пидемонти
	Поэт и толпа

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	2

Тема «маленького человека» звучит в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Медный всадник
	Пиковая дама
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	2

Тема Петра I вновь поднимается в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Медный всадник
	Пиковая дама
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	2

Пушкин определил жанр «Медного всадника» как	
	петербургская повесть
	эпическая поэма
	романтическая поэма
	роман

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	2

Весь мир ему кажется игрой; более того, ему кажется, что он управляет этой игрой. Ведь всё получилось: обманул Лизавету, узнал тайну карт. Речь идет о	
	Германне
	Евгении
	Дон Жуане
	Вальсингаме

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	2

Фантастическое и реальное переплетены в произведении А.С. Пушкина « _____ »	
	Пиковая дама
	Дубровский
	Скупой рыцарь
	Пир во время чумы

### Задание

Порядковый номер задания	44
--------------------------	----

Тип	1
Вес	2

Германн - герой своего времени, воплощение целого комплекса общественно-исторических явлений – является героем « ___ »	
	Пиковой дамы
	Медного всадника
	Скупого рыцаря
	Пира во время чумы

### **Задание**

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	2

Душевные переживания монарха, на самом деле желавшего быть справедливым, но ставшим жертвой клеветы, народной жестокости, являются одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

### **Задание**

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	2

Самозванство, жажда власти является одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

### **Задание**

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	2

Безмолвие народа, безучастность к своей судьбе является одной из тем в трагедии А.С. Пушкина « ___ »	
	Борис Годунов
	Моцарт и Сальери
	Каменный гость
	Скупой рыцарь

### **Задание**

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	3

В период Болдинской осени А.С. Пушкин написал	
	«Маленькие трагедии»
	«Бориса Годунова»
	романтические поэмы
	«Евгения Онегина»

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	2

«Гений и злодейство – две вещи несовместные», - говорит	
	Моцарт
	Сальери
	Борис Годунов
	Евгений

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Автором наиболее известного очерка о Пушкине, в котором было сформулировано значение А.С. Пушкина для русской и мировой культуры, является	
	Ф.М. Достоевский
	Н.В. Гоголь
	К.Н. Батюшков
	М.Ю. Лермонтов

### Раздел 2.

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Часть акта, когда действующие лица на сцене не меняются, называется _____	
	явлением
	эпиграфом
	прологом
	действием

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Малое стихотворение (от 2 до 8 стихов, редко больше) с комической тематикой называется _____	
	эпиграммой
	эпитетом
	эпиграфом
	позмой

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Подражателей, которые, повторяя изжитую комбинацию приемов, из оригинальной и революционной превращают ее в шаблонную и традиционную и тем, иной раз, надолго убивают в современниках способность чувствовать эстетическую силу тех образцов, которым они подражают, называют « _____ »	
	эпигоны
	сатирики
	лирические герои

	графоманы
--	-----------

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Лирическое стихотворение, разрабатывавшее интимную тематику, в соответствующем эмоциональном плане, окрашенные печалью, горестью, унынием, называется	
	элегией
	эпиграммой
	эпиграфом
	поэмой

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Начало действия, предыстория, которая вводит зрителя (=читателя) в обстановку драматического действия, - это	
	экспозиция
	эпиграмма
	эпиграф
	элегия

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Драматическое произведение, в котором действуют исторические герои, есть "высокая" тематика, несчастная развязка, называют	
	трагедией
	комедией
	драмой
	феерией

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Любое произведение словесности, выраженное в устной или письменной форме, а также законченный фрагмент произведения, - это	
	текст
	роман
	повесть
	эпизод

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Ритмически организованная речь, расчлененная на соизмеримые отрезки, - это	
	стих
	проза



	поэма
	эпиграмма

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Расширенное значение слова в поэзии называют	
	сверхзначением
	метафорой
	метонимией
	переносом

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Жанр, в котором "скелетом" является фабула, излагаемая отрывочно, "фрагментарно", перебиваемая описаниями и эмоционально-лирическими отступлениями, - это поэма	
	романтическая
	эпическая
	героическая
	драматическая

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Роман, который отличается остротой фабулы и обилием внелитературного тематизма, изображением нереальных событий; часто развивается по типу авантюрного романа, называют романом	
	фантастическим
	историческим
	психологическим
	утопическим

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично изображение приключений героя на фоне исторических событий и исторических персонажей, называют романом	
	историческим
	фантастическим
	психологическим
	утопическим

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично сгущение приключений героя и постоянные его переходы от опасностей, грозящих гибелью, к спасению, называют романом	
	авантюрным

	фантастическим
	психологическим
	утопическим

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Крупный прозаический жанр, который представляет собственно замедленную в повествовании и растянутую новеллу, по отношению к которой все остальное является задерживающими и перебивающими эпизодами, - это	
	роман
	повесть
	новелла
	поэма

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Звуковое совпадение конечных звуков в стихотворной строке - это	
	рифма
	ритм
	звукопись
	тема

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

Повторяемость соизмеримых речевых отрезков - это	
	ритм
	рифма
	темп
	звукопись

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Отдельные краткие речи собеседников, составляющие диалог, - это	
	реплики
	диалог
	текст
	эпиграф

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Авторский текст в драматическом произведении, который дает указания руководителю спектакля - режиссеру, какие сценические средства должны быть применены в осуществлении спектакля, - это	
	ремарки

	реплики
	пометы
	эпиграммы

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Итог, разрешение драматического действия - это	
	развязка
	завязка
	коллизия
	фабула

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Роман, для которого типично изображение современных писателю бытовых ситуаций, поступков героев, которые автор пытается объяснить исходя из анализа характера персонажа, называют	
	психологическим
	авантюрным
	историческим
	фантастическим

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Акт, оторванный от сюжетной цепи произведения более или менее значительным промежутком времени, называют	
	прологом
	явлением
	действием
	ремаркой

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Стихотворный эпический жанр - это	
	поэма
	новелла
	эпиграмма
	басня

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Несовпадение стиховых и синтаксических пауз в стихосложении называют	
	переносом
	рифмой

	ритмом
	аллюзией

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Роман, в котором автор изображает современные ему ситуации, высвечивая в них комизм, несоответствия в оценке и содержании произошедшего, называют	
	сатирическим
	историческим
	фантастическим
	утопическим

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Лирическое стихотворение на значительную тему (например, на политические события, на какой-нибудь отвлеченный тезис философского или нравственного порядка), имитирующее ораторскую речь, - это	
	ода
	басня
	поэма
	эпиграмма

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Малый прозаический жанр, который обычно обладает простой фабулой, с одной фабулярной нитью (простота построения фабулы несколько не касается сложности и запутанности отдельных ситуаций), с короткой цепью сменяющихся ситуаций или, вернее, с одной центральной сменой ситуаций - это	
	новелла
	роман
	поэма
	повесть

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Речь актера в отсутствие других персонажей, т.е. речь ни к кому не обращенная, - это	
	монолог
	реквизит
	ремарка
	явление

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Драматическое произведение, избравшее современную тематику, "низкие" (т.е. возбуждавшие смех) эпизоды, счастливую развязку (типично - свадьба), в комедии преобладал диалог, - это	
--	--

	комедия
	трагедия
	драма
	поэма

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Внутренняя рифма, аллитерации и ассонансы, специальный подбор звуков –все приемы, которые служат сопоставлению слов для выражения авторской мысли, - это	
	звукопись
	рифма
	ритм
	перенос

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие действия в драматическом произведении, - это	
	завязка
	пролог
	развязка
	эпилог

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Особые классы произведений, характеризующиеся тем, что в них мы наблюдаем специфическую группировку приемов изображения действительности, - это	
	жанры
	ремарки
	реплики
	тексты

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Род литературы, который характеризуется приспособленностью для сценической интерпретации, основным его признаком является назначение ее для театрального спектакля, - это	
	драма
	проза
	лирика
	эпос

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

Более или менее обособленная сюжетная часть произведения, которая может и не обладать законченностью, - это	
	вставная новелла
	эпилог
	эпиграф
	явление

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Словесный обмен между двумя играющими, его содержание - вопросы и ответы, споры и т.д. в драматическом произведении - это	
	диалог
	монолог
	реквизит
	перенос

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Жанр, который дает повествование как некоторую аллегорию, из которой извлекается общий вывод – мораль, - это	
	басня
	баллада
	эпиграмма
	поэма

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Стихотворение с фабулой - это	
	баллада
	басня
	новелла
	эпиграф

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Часть, исполняемая на сцене непрерывно, в сплошной связи речей и игры, - это	
	акт
	басня
	текст
	ремарка

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	1

Театром А.Н.Островского в Москве называют театр	
	Малый
	МХАТ
	Большой
	«Сатирикон»

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

Актеры Кручинина и Незнамов являются действующими лицами пьесы А.Н. Островского « ___ »	
	Без вины виноватые
	Лес
	Свои люди – сочтемся
	Гроза

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Негина, Смелская, Великатов, Мелузов являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Лес
	Свои люди – сочтемся

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

Актеры Счастливец и Несчастливцев являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Лес
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Последняя жертва

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

Помещица Гурмыжская, ханжа и лицемерка, проматывающая свое состояние, является героиней пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Лес
	Таланты и поклонники
	Без вины виноватые
	Последняя жертва

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	1

«Маленький человек», Карандышев, который действительно смешон и жалок в своем тщеславии; и не меньше, чем другие, виноват в трагической гибели героини, является действующим лицом пьесы
--

А.Н.Островского « ___ »	
	Бесприданница
	Горячее сердце
	Последняя жертва
	Гроза

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

«Бесприданница» Лариса Огудалова влюблена в	
	Паратова
	Карандышева
	Вожеватова
	Кнурова

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Героиня пьесы «Бесприданница» - это	
	Лариса Огудалова
	Катерина Кабанова
	Аксюша
	Мария Андреевна

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Выходит за пределы жанра сказки пьеса А.Н.Островского « ___ »	
	Снегурочка
	Не все коту масленица
	Гроза
	Бесприданница

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Купава, Мизгирь, Берендей – герои пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	Снегурочка
	Не все коту масленица
	Гроза
	Бесприданница

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	1

Глумов, Мамаев, Крутицкий являются действующими лицами пьесы А.Н.Островского « ___ »	
	На всякого мудреца довольно простоты
	Снегурочка



	Не все коту масленица
	Гроза

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	2

является автором исторических драм и хроник	
	А.Н.Островский
	Н.В.Гоголь
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Автором драм: "Козьма Захарьич Минин-Сухорук" (1862), "Воевода" (1865), "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" (1867), "Тушино" (1867) является	
	А.Н.Островский
	Н.В.Гоголь
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев

### Раздел 3.

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Публицистическое сочинение, выражающее мысли автора о какой-либо проблеме, теме, - это	
	эссе
	роман
	повесть
	эпилог

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Помимо прозы, писал еще и драматические произведения	
	И.С.Тургенев
	Н.С.Лесков
	И.А.Гончаров
	Н.Г.Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Произведение Н.С.Лескова – это « ___ »	
	Запечатленный ангел
	Накануне

	Дым
	Обрыв

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Произведение И.С.Тургенева – это « ___ »	
	Дворянское гнездо
	На ножах
	Обыкновенная история
	Леди Макбет Мценского уезда

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Произведение И.А.Гончарова – это « ___ »	
	Обрыв
	Очарованный странник
	Отцы и дети
	Овцебык

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Действующее лицо, персонаж, созданный автором средствами языка для того, чтобы изобразить картину жизни, - это	
	литературный герой
	рассказчик
	сказитель
	автор текста

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Беседа двух или нескольких персонажей, которая является средством изображения действующих лиц, художественным образом разговорного языка персонажей, - это	
	диалог
	монолог
	стилизация
	эссе

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Имитация, подражание какому-либо другому произведению, автору, эпохе, литературному направлению, - это	
	стилизация
	метонимия

	метафора
	эпитафия

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Переносное наименование, перенос имени по смежности с целого на его часть и наоборот, с емкости на его содержание - это	
	метонимия
	метафора
	эпитет
	эпиграф

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Персонаж, в котором проявилось нечто существенное для человека вообще или человека, принадлежащего к определенной эпохе, нации, социальной группе, при этом автор оценивает как прекрасные те черты героя, которые отвечают интересам развития человека и общества, - это	
	типический герой
	главный герой
	образ героя
	рассказчик

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу, называют	
	сюжетом
	композицией
	эпилогом
	эссе

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Расположение, т.е. построение, произведения - это	
	композиция
	сюжет
	фабула
	роман

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Событийный ряд, который лег в основу сюжета, - это	
	фабула
	композиция

	рассказ
	повествование

### **Задание**

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Художественный образ, созданный средствами языка, конкретное лицо со своим характером; он может быть близок автору или совершенно противоположен ему по своим понятиям о жизни и по особенностям языка, - это	
	рассказчик
	автор
	сказитель
	герой

### **Задание**

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Носителя идеи произведения называют	
	автором
	рассказчиком
	повествователем
	сказителем

### **Задание**

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

Прозаические художественные произведения с занимательным сюжетом - это	
	беллетристика
	утопия
	драма
	эпос

### **Задание**

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Литературное произведение, которое рисует картины жизни совершенного общества, где созданы условия для благоденствия людей, и внушают уверенность, что подобный порядок осуществим и даже где-то существует, - это	
	литературная утопия
	антиутопия
	сказ
	драма

### **Задание**

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Произведения, противоположные утопии, предупреждавшие об опасности энтузиазма фанатиков, воспринявших фантастику как программу действий, - это	
--	--

	антиутопия
	литературная утопия
	сказ
	эпилог

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Форма повествования от лица рассказчика, человека из народа, много повидавшего и обладающего неповторимой манерой повествования, - это	
	сказ
	утопия
	антиутопия
	драма

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Творческим итогом писательского пути стал "Заячий ремиз" (1894), сочно написанная повесть, ставшая, по словам автора, очередным "обвинительным актом над жизнью". Речь идет о	
	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Часто повести и рассказы этого писателя строятся как развернутое повествование много повидавшего, переживавшего и пережившего человека, обладающего неповторимой манерой "сказывать" свою историю. Речь идет о	
	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Автором повести «Запечатленный ангел» является	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Этот герой Н.С. Лескова пережил крепостное право, солдатчину, скитания по бесконечным дорогам страны, плен, войны, монастырскую службу. Речь идет о _____	
	Иване Серверьяныче
	Левше
	Василии Богословском
	Рыжове

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Иван Северьянович Флягин является главным героем повести Н.С.Лескова « _____ »	
	Очарованный странник
	Леди Макбет Мценского уезда
	Несмертельный Голован
	Тупейный художник

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Автором повести «Очарованный странник» является _____	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Автором хроники "Соборяне" (1872), в которой по-новому показаны представители сельского духовенства, является _____	
	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Катерина Измайлова является главной героиней повести Н.С.Лескова « _____ »	
	Леди Макбет Мценского уезда
	Тупейный художник
	Очарованный странник
	Овцебык

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Автором повести "Леди Макбет Мценского уезда" является _____	
--	--

	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Роман «Некуда» и последовавшие за ним «Обойденные» и «На ножах» относят к разряду антинигилистических романов. Их автором является \_\_\_\_\_

	Н.С. Лесков
	И.С. Тургенев
	И.А. Гончаров
	Н.Г. Чернышевский

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Этот писатель родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии в семье вышедшего из духовенства мелкого чиновника, женившегося на дворянке, и был по происхождению разночинцем. Речь идет о \_\_\_\_\_

	Н.С. Лескове
	И.С. Тургеневе
	И.А. Гончарове
	Н.Г. Чернышевском

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Главным героем романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» является \_\_\_\_\_

	Рахметов
	Лопухов
	Вера Павловна
	Кирсанов

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Лопухов, Вера Павловна, Рахметов – это герои романа «\_\_»

	Что делать?
	Отцы и дети
	Дворянское гнездо
	Накануне

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

Жанр произведения Н.Г. Чернышевского «Что делать?» можно определить как \_\_\_\_\_

	социальная утопия
	романтическая повесть
	лирическая поэма
	драма

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Единственным дошедшим до нас в законченном виде и опубликованным целиком при жизни писателя беллетристическим произведением Н.Г. Чернышевского является его роман « <u>    </u> »	
	Что делать?
	Иван Северьянович
	Кто виноват?
	Соборяне

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Отсидев два года в Петропавловской крепости, был подвергнут обряду "гражданской казни" и отправлен на 7-летнюю каторгу в Сибирь с последующим пожизненным там поселением. Речь идет о	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Его прямые связи с руководителями молодежных революционных организаций, с заграничными революционными кругами были глубоко законспирированы, он стал негласным вождем радикального движения. Речь идет о _____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Когда в конце 1861 года Добролюбов был уже при смерти, он вновь вернулся к литературной критике: ему казалось очень важным отметить новые особенности современной литературы, таким образом возникла его статья "Не начало ли перемены?". Речь идет о _____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1



Вес	1
-----	---

Автором статьи "Русский человек на rendez-vous" (1858), посвященной анализу повести Тургенева "Ася", является	
	Н.Г.Чернышевский
	И.А.Гончаров
	И.С.Тургенев
	Н.С.Лесков

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

Сначала он мечтал об ученой карьере, подготовил диссертацию "Эстетические отношения искусства к действительности", но в дальнейшем целиком ушел в журналистскую работу. Речь идет о ____	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Он родился 12 (24) июля 1828 года в Саратове, в семье видного и образованного священника, с детства отличался выдающимися способностями. Речь идет о	
	Н.Г.Чернышевском
	И.А.Гончарове
	И.С.Тургеневе
	Н.С.Лескове

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

Главная мысль, лежащая в основе произведения, - это ____ текста	
	идея
	проблема
	тема
	смысл

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

То, о чем говорится в тексте, - это ____ текста	
	тема
	смысл
	идея
	проблема

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1

Вес	1
-----	---

Единство содержания текста и словесной формы выражения этого содержания – это _____ текста	
	смысл
	тема
	идея
	проблема

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Глубокий анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» дан в статьях	
	Д. И. Писарева
	В.Г.Белинского
	М.А.Антоновича
	Ф.М.Достоевского

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Автором статьи, посвященной анализу романа «Отцы и дети», «Асмодей нашего времени» является	
	М. А. Антонович
	Д.И.Писарев
	Ф.М.Достоевский
	И.А.Гончаров

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Всегда презиравший красивую фразу, перед смертью говорит о себе: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет»	
	Евгений Базаров
	Аркадий Кирсанов
	Павел Петрович Кирсанов
	Илья Ильич Обломов

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Хотя Базаров так непохож на традиционных героев усадебных романов, но, попав в атмосферу «дворянского гнезда», Евгений, неожиданно для него, начинает вести себя как романтический герой, полюбив	
	Анну Сергеевну Одинцову
	Фенечку
	Ольгу Ильинскую
	Лизу Калитину

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1

Вес	1
-----	---

История любовных отношений княгини Р. и этого героя романа «Отцы и дети» напоминает романтический сюжет роковой любви с демонической женщиной, которая для влюбленного в нее мужчину является и величайшим счастьем и жизненной катастрофой. Речь идет о	
	Павле Петровиче Кирсанове
	Николае Петровиче Кирсанове
	Аркадии Кирсанове
	Евгении Базарове

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	1

Функция любви в романах И.С. Тургенева всегда ____ героев (я)	
	одно из главных испытаний
	причина гибели
	утешение в личной трагедии
	источник вдохновения

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

Однако жизнь всеобщая, бытийная, отраженная в высших ценностях человеческой души, настаивает Базарова и открывается ему в испытании любовью к	
	Анне Сергеевне Одинцовой
	Фенечке
	Ольге Ильинской
	Кукшиной

### Раздел 4.

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Идейное течение в среде радикальной интеллигенции во второй половине XIX в., представители которого выступали с позиций “крестьянского социализма” против крепостничества и капиталистического развития России, за свержение самодержавия путём крестьянской революции, - это	
	народничество
	натуральная школа
	символизм
	импрессионизм

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Массовое движение радикальной молодёжи в деревню называлось « ____ »	
	хождение в народ
	натуральная школа
	символизм
	импрессионизм

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Неудача хождения в народ - и как теории, и как практического - действия - привела к созданию тайного политического общества « _____ »	
	Земля и воля
	Натуральная школа
	Знание
	Мир искусства

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

«Земля и воля» по прошествии трех лет разделилась на самостоятельные группы: «Народная воля» и « _____ »	
	Черный передел
	Натуральная школа
	Знание
	Мир искусства

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Такие писатели, как Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников, А. Н. Островский, В. А. Слепцов, В. М. Гаршин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. Н. Плещеев, публиковали свои произведения в журнале « _____ »	
	Отечественные записки
	Московитянин
	Мир искусства
	Народная воля

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Писателем-народником, автором романа «История одной деревни» является	
	Н.Н.Златовратский
	Г.И.Успенский
	Ф.М.Решетников
	Ф.М.Достоевский

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Макар Девушкин является героем повести Ф.М.Достоевского « _____ »	
	Бедные люди
	Белые ночи
	Неточка Незванова
	Записки из Мертвого дома

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Был участником кружка Петрашевского писатель	
	Достоевский
	Толстой
	Тургенев
	Чехов

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Бедные чиновники (Самсон Вырин, Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели»), являясь его прямыми предшественниками, были лишены внутреннего голоса, развернутой самооценки, одним словом, оставались пассивными объектами авторского изображения. Речь идет о	
	Макаре Девушкине
	Мечтателе
	Разумихине
	Мармеладове

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Спасает Вареньку Доброселову от нечистоплотной сводни Анны Федоровны, отправляет девушке свои последние крохотные сбережения...	
	Макар Девушкин
	Мечтатель
	Разумихин
	Мармеладов

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Роман в письмах называют	
	эпистолярным жанром
	новеллой
	психологическим
	эпическим

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Эпистолярным является произведение Ф.М.Достоевского	
	«Бедные люди»
	«Белые ночи»
	«Неточка Незванова»
	«Записки из Мертвого дома»

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Мечтательство как особое явление представлено в творчестве Достоевского в произведении	
	«Белые ночи»
	«Бедные люди»
	«Неточка Незванова»
	«Записки из Мертвого дома»

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Провел несколько лет на каторге писатель	
	Ф.М.Достоевский
	И.С.Тургенев
	Л.Н.Толстой
	Н.И.Златовратский

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Рассказывает о годах каторги произведение Ф.М.Достоевского	
	«Записки из Мертвого дома»
	«Село Степанчиково и его обитатели»
	«Дядюшкин сон»
	«Униженные и оскорбленные»

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1
Вес	1

_____ - течение русской общественной мысли, родственное славянофильству; возникло в 1860-х гг., его представители признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения "образованного общества" с народом на религиозно-этической основе	
	Почвенничество
	Народная воля
	Народничество
	Символизм

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Представителем почвенничества был писатель	
	Достоевский
	Толстой
	Тургенев
	Островский

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского	
	«Униженные и оскорбленные»
	«Обрыв»
	«Воскресение»
	«Люцерн»

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского	
	«Преступление и наказание»
	«Обрыв»
	«Фрегат «Паллада»
	«Люцерн»

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Братья Карамазовы»
	«Новь»
	«Воскресение»
	«Накануне»

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Бесы»
	«Новь»
	«Воскресение»
	«Обыкновенная история»

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Воскресение»
	«Господа Головлевы»

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1

Вес	1
-----	---

Выберите произведение Ф.М.Достоевского:	
	«Игрок»
	«Господа Головлевы»
	«Дым»
	«Обыкновенная история»

### Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Этот роман основан на детективной интриге: здесь есть замысел и осуществление кровавого преступления, вводится фигура сыщика, речь идет о произведении	
	«Преступление и наказание»
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	1
Вес	1

Сложное и напряжённое сплетение активных поступков персонажей как способ организации сюжетного действия или фабулы в романе (преимущественно авантюрном) и драме – это	
	интрига
	сюжет
	эпилог
	хронотоп

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Родион Раскольников является главным героем романа	
	«Преступление и наказание»
	«Идиот»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Князь Лев Мышкин является главным героем романа	
	«Идиот»
	«Преступление и наказание»
	«Анна Каренина»
	«Война и мир»

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1



Введенное в эстетику и теорию литературы М. М. Бахтиным понятие (ранее оно употреблялось в математике, естествознании, биологии), подчеркивающее неразрывную слитность в структуре образа пространственных и временных характеристик, - это	
	хронотоп
	эпилог
	интрига
	сюжет

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Особенность «зрелых» романов Достоевского видный исследователь его творчества М. Бахтин назвал	
	полифонизм
	хронотоп
	интрига
	детектив

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Выберите двойника Раскольникова	
	Лужин
	Разумихин
	Мармеладов
	Порфирий Петрович

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Выберите двойника Раскольникова	
	Свидригайлов
	Разумихин
	Мармеладов
	Порфирий Петрович

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Выберите положительного героя романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Разумихин
	Свидригайлов
	Лужин
	Амалия Ивановна

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

«Бедность не порок, нищета - порок», - восклицает	
	Мармеладов
	Раскольников
	Свидригайлов
	Лужин

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Мощным детонатором событий романа «Преступление и наказание», побудившим его к преступлению явилось событие...	
	письмо матери
	знакомство с Соней
	визит Разумихина
	беседа с Порфирием Петровичем

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

«Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низших (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в своей среде новое слово», - это слова	
	Раскольников
	Лужина
	Разумихина
	Мармеладова

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Одержимый непомерным тщеславием, герой хотел освободиться от «предрасудков»: совести, жалости («Не жалею, потому - не твое это дело!»), встать «по ту сторону добра и зла». Речь идет о	
	Раскольникове
	Лужине
	Разумихине
	Мармеладове

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Раскольников убивает	
	Алену Ивановну и Лизавету
	только Алену Ивановну
	только Лизавету
	Амалию Карловну

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1

Вес	1
-----	---

Герой романа Достоевского, деловой человек, служит в двух местах, хочет жениться на сестре Раскольникова Дуне: красивая, образованная жена может помочь карьере. Речь идет о	
	Лужине
	Разумихине
	Свидригайлове
	Лебезятникове

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

С одной стороны, это человек, отдавшийся своим желаниям, своему "безудержу", а с другой, вдруг в его словах прорывается настоящая тоска: "Как-то грустно. Всего противнее, что действительно о чем-то грустишь!" Речь идет о	
	Свидригайлове
	Лебезятникове
	Лужине
	Разумихине

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

По жертвовала собой ради других: ради малолетних брата и сестер, пьяницы-отца, больной мачехи героиня романа Достоевского	
	Соня Мармеладова
	Дуня Раскольникова
	Лизавета
	Амалия Карловна

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

В этом романе Достоевского поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ "положительно прекрасного человека". Речь идет о романе	
	«Идиот»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»
	«Бесы»

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

Для Достоевского идеалом человека был ...	
	Христос
	Наполеон
	Пушкин
	Николай I

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	1

Настасья Филипповна является одной из главных героинь романа Достоевского	
	«Идиот»
	«Бесы»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Настасья Филипповна Аглая Епанчина, Парфен Рогожин, Ганя Иволгин являются героями романа Достоевского	
	«Идиот»
	«Бесы»
	«Преступление и наказание»
	«Братья Карамазовы»

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Варвара Иволгина
	Соня Мармеладова
	Дуня Раскольников
	Амалия Карловна

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Преступление и наказание»	
	Парфен Рогожин
	Порфирий Петрович
	Лужин
	Свидригайлов

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Идиот»	
	Разумихин
	Рогожин
	Мышкин
	Епанчин

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Идиот»	
	Соня Мармеладова
	Аглая Епанчина
	Варвара Иволгина
	Настасья Филипповна

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Бесы»	
	Алеша Карамазов
	Николай Ставрогин
	Петр Верховеский
	Кириллов

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

Выберите героя, который не является действующим лицом романа Достоевского «Братья Карамазовы»	
	Лев Мышкин
	Дмитрий Карамазов
	Грушенька
	Смердяков

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теория литературы

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Статья «Мильон терзаний» И.А.Гончарова посвящена анализу	
	«Горе от ума»
	«Путешествия из Петербурга в Москву»
	поэмы «Людмила»
	повести «Бедная Лиза»

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	2

Жанр произведения «Горе от ума» - это	
	высокая комедия
	сатирическая комедия

	социальная драма
	трагедия

**Задание**

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	2

___ учит Чацкого и его единомышленников житейской мудрости, ставя им в пример дядю Максима Петровича	
	Фамусов
	Скалозуб
	Репетилов
	Молчалин

**Задание**

Порядковый номер задания	4
Тип	2
Вес	5

Выберите произведения, которые относятся к тому же роду литературы, что и басня	
	роман
	повесть
	рассказ
	эпиграмма
	сатира

**Задание**

Порядковый номер задания	5
Тип	2
Вес	5

Выберите лирические жанры	
	ода
	гимн
	эпиграмма
	басня
	трагедия

**Задание**

Порядковый номер задания	6
Тип	2
Вес	4

Выберите жанры, которые являются лиро-эпическими:	
	роман в стихах
	поэма
	баллада
	драма
	элегия

**Задание**

Порядковый номер задания	7
Тип	2
Вес	4

Выберите жанры, которые относятся к драматическому роду литературы:	
	комедия
	трагедия

	драма
	рассказ
	роман

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	2
Вес	6

Выберите имена античных писателей:	
	Эхилл
	Софокл
	Еврипид
	Данте
	Петрарка

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения Эсхила:	
	«Прикованный Прометей»
	«Персы»
	«Семеро против Фив»
	«Божественная комедия»
	«Ганнибал»

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	2
Вес	5

Выберите действующих лиц трагедии Эсхила «Прометей прикованный»	
	Гефест
	Зевс
	Океан
	Плутон
	Меркурий

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения Байрона:	
	«Паломничество Чайльд-Гарольда»
	«Дон-Жуан»
	«Корсар»
	«Фауст»
	«Страдания молодого Вертера»

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	2
Вес	5

Выберите героев поэмы Байрона «Корсар»	
	Конрад

	Медора
	Гюльнар
	Маргарита
	Чайльд-Гарольд

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	2
Вес	7

Одной из характерных особенностей древнерусской литературы является ее связь с	
	церковной литературой
	деловой письменностью
	устным поэтическим народным творчеством
	язычеством
	западноевропейской средневековой литературой

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	2
Вес	7

К характерным признакам древнерусской литературы следует отнести	
	рукописный характер бытования
	анонимность
	историзм
	связь с западноевропейской литературой
	романтизм

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
драма	род литературы, предметом изображения которого являются показ внешнего, по отношению к автору, мира и законченных характеров с непосредственным самораскрытием (т. е. в действии) внутреннего мира персонажей
лирика	род литературы, предметом изображения которого являются личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, описания поступков и действий
эпос	род литературы, предметом изображения которого является объективный, внешний по отношению к автору мир, о котором он повествует, выступая лишь как рассказчик; в эпосе события изображаются как уже совершившиеся

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
драма	драматическое произведение, в котором изображается напряженная борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт
комедия	драматическое произведение, обличающее



	посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности
трагедия	драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит трагедийный жизненный конфликт, разрешающийся в большинстве случаев гибелью героя

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
литература	все памятники устного и письменного творчества человека, в каких бы областях общественной и социальной деятельности и знания оно ни проявлялось
мифология	языческая религия, которая представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев
романтизм	1) художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемым им явлениям; 2) литературное течение в начале XIX века, для которого характерно стремление к свободе, неприятие окружающей действительности

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
ода	торжественно-лирическое стихотворение, воспевающее героические подвиги
повесть	произведение средней эпической формы - отличается от романа меньшим объемом, меньшим количеством действующих лиц
поэма	лиро-эпический жанр, который отличается от эпических произведений особенным, субъективно заинтересованным отношением автора к событиям и героям, т.е. лиричностью изображения

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
рассказ	произведение малой эпической формы повествует обычно об одном событии, составляющем отдельный эпизод в жизни человека
роман	произведение большой эпической формы, охватывающее широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях
роман в стихах	лиро-эпический жанр, в котором эпический способ изображения жизни через систему событий и развернутый сюжет, через обрисовку законченных

	характеров сочетается с глубоким лиризмом - с эмоционально окрашенной стихотворной речью, с непосредственным выражением внутреннего состояния и чувств автора
--	---

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
романтический герой	натура исключительная, не похожая на окружающих людей, он гордится своей исключительностью, хотя она становится причиной его несчастий, его непонятости
трагический герой	это человек огромной нравственной силы, с возвышенной душой и героическим складом характера, способный на самопожертвование
сонет	стихотворение из четырнадцати строк, которое рифмуется по определенной схеме

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	6

Установите связь между термином и определением:	
романтизм	1) художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемым им явлениям; 2) литературное течение в начале XIX века, для которого характерно стремление к свободе, неприятие окружающей действительности
сентиментализм	художественное течение второй половины XVIII в., для которого показательным является стремление представить человеческую личность изнутри, в стремлениях, мыслях, чувствах и настроениях
синкретизм	комплекс нескольких художественных компонентов: слова, музыки, мимики, жеста, танца

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	3
Вес	4

Установите связь между термином и определением:	
фольклор	устное народное художественное творчество, которое, в отличие от литературы, имеет устную форму создания, бытования и распространения
художественная литература	особая словесно-образная форма общественного сознания и познания действительности
мифология	языческая религия, которая представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	3
Вес	5

Установите связь между термином и определением:	
элегия	стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем
эпиграмма	сатирическое стихотворение, обращенное к определенному лицу
эпопея	эпический жанр, который характеризуется большим количеством действующих лиц, широтой изображения жизни народа в ее частных и общественных проявлениях, торжественной лексикой и величавым тоном повествования

### **Задание**

Порядковый номер задания	24
Тип	3
Вес	5

Установите связь между автором и произведением:	
Эхил	«Прометей прикованный»
Данте	«Божественная комедия»
Петрарка	«Африка»

### **Задание**

Порядковый номер задания	25
Тип	3
Вес	4

Установите связь между автором и произведением:	
Шекспир	«Гамлет»
Байрон	«Корсар»
Гёте	«Фауст»

### **Задание**

Порядковый номер задания	26
Тип	3
Вес	4

Установите связь между автором и произведением:	
Шекспир	«Ромео и Джульетта»
Байрон	«Дон Жуан»
Гёте	«Страдания молодого Вертера»

### **Задание**

Порядковый номер задания	27
Тип	3
Вес	5

Установите связь между произведением и жанром:	
«Прометей прикованный»	трагедия
«Корсар»	поэма
«Горе от ума»	комедия

### **Задание**

Порядковый номер задания	28
Тип	3
Вес	4

Установите связь между произведением и жанром:	
«Гамлет»	трагедия
«Страдания молодого Вертера»	роман в письмах

Я припадал к ее стопам в стихах, Сердечным жаром наполняя звуки,	сонет
---	-------

**Задание**

Порядковый номер задания	29
Тип	3
Вес	4

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
страна, в которой королем был сначала отец Гамлета, а затем его дядя	Эльсинор
норвежский принц, в конце концов завоевавший Эльсинор	Фортинбрас
так звали мать Гамлета	Гертруда

**Задание**

Порядковый номер задания	30
Тип	3
Вес	5

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
так звали невесту Гамлета	Офелия
так звали дядю Гамлета	Клавдий
так звали отца Офелии	Полоний

**Задание**

Порядковый номер задания	31
Тип	3
Вес	5

Установите связь между именем собственным и предложением, которое его характеризует:	
так звали друга Гамлета	Горацио
так звали брата Офелии	Лаэрт
его Гамлет убивает по ошибке, приняв за Клавдия	Полоний

**Задание**

Порядковый номер задания	32
Тип	4
Вес	7

_____ произведения характеризуются широтой охвата действительности: в них находят всестороннее отображение как частная жизнь отдельных людей, так и общественная жизнь всего народа. Эпические
---

**Задание**

Порядковый номер задания	33
Тип	4
Вес	7

_____ произведение предназначается прежде всего для театрального представления, в котором законы литературы вступают во взаимодействие с законами сцены Драматическое
--

**Задание**

Порядковый номер задания	34
Тип	4
Вес	6

Кроме чисто эпических и лирических произведений, существуют произведения смешанного жанра,
--

объединяющие особенности эпоса и \_\_\_\_\_ : роман в стихах, поэма, баллада  
лирики

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	4
Вес	7

Родоначальником русской баллады был \_\_\_\_\_ (фамилия)  
Жуковский

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	4
Вес	7

Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику \_\_\_\_\_, вызывает его отличие от литературы фольклора

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	4
Вес	7

\_\_\_\_\_ – это органическое и универсальное свойство фольклора; изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.  
Вариативность

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	7

\_\_\_\_\_ (от лат. *improvisio* - "непредвиденно, внезапно") – это создание текста фольклорного произведения, или его отдельных частей, в процессе исполнения  
Импровизация

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	4
Вес	6

\_\_\_\_\_ называют языческую религию, она представляет собой совокупность мифов – преданий о происхождении земли и людей, языческих богов и героев  
Мифологией

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	6

\_\_\_\_\_ литература считается родоначальницей европейской литературы, так как в ней представлены все роды литературы и жанры: эпос, драма, лирика  
Античная

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	4

Вес	6
-----	---

Когда _____ начинал писать, трагедия представляла собой преимущественно лирическое хоровое произведение и состояла из хоровых партий, изредка прерывавшихся репликами, которыми обменивались предводитель хора (корифей) и единственный актер
Эсхил

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	4
Вес	5

В центре творчества Эсхила стоит трилогия о _____. Древнее сказание о титане было созвучно поэтическому темпераменту великого трагика
Прометее

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	4
Вес	5

От Гая Валерия _____ остался сборник из 116 стихотворений с посвящением Корнелию Непоту
Катулла

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	4
Вес	5

Самое знаменитое произведение _____ – поэма "Комедия" (1307 – 1321), которая была названа "Божественной" уже потомками
Данте

### Зарубежная литература

Тип	Группа
Вес	12

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	2

В основе этой поэмы Байрона, как и во всех остальных "Восточных поэмах", - конфликт героя с миром; герои поэмы - предводитель пиратов Конрад, его возлюбленная - кроткая Медора. Речь идет о
«Корсаре»
«Дон Жуане»
«Мазепе»
«Манфреде»

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	2

Этот поэт распорядился о продаже всего своего имущества в Англии, и деньги отдал на дело Греции; каждый успех греков радовал его. Речь идет о
Байроне
Гете
Шекспире

	Петрарке
--	----------

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	2

За шестьдесят лет работы над этой трагедией Гете создал произведение, сравнимое по объему с гомеровским эпосом (12 111 строк против 12 200 стихов “Одиссеи”). Речь идет о	
	«Фаусте»
	«Гамлете»
	«Корсаре»
	«Страданиях молодого Вертера»

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	2

В основе этого произведения лежит старый средневековый сюжет о чернокнижнике, который продает душу Дьяволу ради мирских достижений и обречен на адские муки после смерти. Речь идет о произведении	
	«Фауст»
	«Гамлет»
	«Корсар»
	«Страдания молодого Вертера»

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	3

Этот поэт и писатель родился 28 августа 1749 во Франкфурте-на-Майне в Германия и умер 22 марта 1832 в Веймаре. Речь идет о	
	Гете
	Байроне
	Шекспире
	Данте

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	2

Принципиальное отличие этого литературного героя от героев предшествующей трагедии мести в том, что он способен посмотреть на себя со стороны, задуматься о последствиях своих поступков. Речь идет о	
	Гамлете
	Вергилии
	Фаусте
	Корсаре

### Задание

Порядковый номер задания	51
Тип	1
Вес	2

Действие этого произведения начинается в Эльсиноре, замке датских королей. Речь идет о	
	трагедии «Гамлет»
	поэме «Комедия»
	поэме «Фауст»

	романе «Страдания молодого Вертера»
--	-------------------------------------

### Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	1
Вес	1

Автором строк «О высший дар, бесценная свобода, Я потерял тебя и лишь тогда ...» является	
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Иоганн Вольфганг Гете

### Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	1
Вес	2

Автором эпической поэмы «Африка» (Africa) о победителе Ганнибала Сципионе Африканском является	
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Иоганн Вольфганг Гете

### Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	1
Вес	3

В 1327, в Страстную Пятницу, в авиньонской церкви он встретил и полюбил девушку по имени Лаура – больше о ней ничего не известно, ей он посвятил все свои стихи. Речь идет о _____	
	Франческо Петрарке
	Данте Алигиери
	Вильяме Шекспире
	Иоганне Вольфганге Гете

### Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	1
Вес	2

В последнем, девятом кругу ада («Божественная комедия») находятся	
	предатели и изменники
	убийцы
	лгуны
	жадные люди

### Задание

Порядковый номер задания	56
Тип	1
Вес	2

Проводником Данте по аду и чистилищу является	
	поэт Вергилий
	Беатриче
	Франческа да Римини
	Аристотель



**Задание**

Порядковый номер задания	57
Тип	1
Вес	1

Знаменитый итальянский поэт, автор художественной автобиографии "Новая жизнь" (1292), куда вошли и стихи и поэма "Комедия" – это	
	Данте Алигиери
	Франческо Петрарка
	Торквато Тассо
	Джордж Гордон Байрон

**Задание**

Порядковый номер задания	58
Тип	1
Вес	4

Второй период Возрождения - время самого пышного развития его стиля - принято называть	
	«Высоким Возрождением»
	«Ранним Возрождением»
	«Поздним Возрождением»
	«Расцветом Возрождения»

**Задание**

Порядковый номер задания	59
Тип	1
Вес	4

Эпоха Возрождения в Италии – это период ____ вв.	
	XIV-XVI
	XV-XVIII
	XI-XIII
	XIII-XVII

**Задание**

Порядковый номер задания	60
Тип	1
Вес	1

Автором строк «Ненависть – и любовь. Как можно их чувствовать вместе? Как – не знаю, а сам крестную муку терплю», - является	
	Гай Валерий Катулл
	Франческо Петрарка
	Данте Алигиери
	Софокл

**Задание**

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	2

Гай Валерий Катулл жил в	
	1 веке до н.э.
	1 веке н.э.
	4 в.
	12 в.

**Задание**

Порядковый номер задания	62
--------------------------	----

Тип	1
Вес	2

Древнеримский поэт, автор цикла стихов к Лесбии – это	
	Гай Валерий Катулл
	Петрарка
	Данте
	Софокл

### **Задание**

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

Множество благ даровал Прометей людям. Важнейшее из них – то, которое предотвратило гибель людского рода, дарование _____	
	огня
	воды
	хлеба
	музыки

### **Задание**

Порядковый номер задания	64
Тип	1
Вес	1

В центре творчества Эсхила стоит трилогия о _____	
	Прометее
	Зевсе
	Посейдоне
	Троянской войне

### **Задание**

Порядковый номер задания	65
Тип	1
Вес	3

Сражался с персами у Марафона (этот факт с гордостью отмечается и в его эпитафии) и участвовал также в битве при Саламине	
	Эсхил
	Катулл
	Данте
	Софокл

### **Задание**

Порядковый номер задания	66
Тип	1
Вес	3

Древнегреческий драматург Эсхил жил в веке	
	5 до н.э.
	3 до н.э.
	5 н.э.
	12 н.э.

### **Задание**

Порядковый номер задания	67
Тип	1
Вес	2

Античный театр возник из древнейших представлений в честь бога	
	Диониса
	Аполлона
	Зевса
	Адониса

### Задание

Порядковый номер задания	68
Тип	2
Вес	5

Выберите предложения, которые характеризуют жизнь и творчество Гая Валерия Катулла:	
	Гай Валерий Катулл родился около 87 г. до н.э. в Вероне на севере Италии.
	Катулл отлично осваивается в столичных литературных и светских кругах, где он вскоре встречается с будущей героиней своих стихотворений – Лесбией.
	Катулл уезжает в Афины, где входит в круг известных поэтов-лириков.
	Катулл принимает активное участие в походах Цезаря в Европу.

### Задание

Порядковый номер задания	69
Тип	2
Вес	5

Выберите основные периоды Возрождения:	
	Раннее Возрождение
	Высокое Возрождение
	Поздний Ренессанс
	Среднее Возрождение
	Расцвет Ренессанса

### Задание

Порядковый номер задания	70
Тип	2
Вес	6

Выберите итальянских поэтов эпохи Возрождения:	
	Петрарка
	Джованни Боккаччо
	Данте Алигиери
	Вильям Шекспир
	Джордж Гордон Байрон

### Задание

Порядковый номер задания	71
Тип	2
Вес	6

Выберите произведения литературы, созданные в эпоху Возрождения:	
	«Божественная комедия»
	«Дон Кихот»
	«Декамерон»
	«Фауст»
	«Прометей прикованный»

### Задание

Порядковый номер задания	72
Тип	2
Вес	5

Поэма Данте «Божественная комедия» изображает странствие поэта, руководимого другим поэтом – Вергилием, по загробному миру и состоит из трёх частей:	
	"Ад"
	"Чистилище"
	"Рай"
	«Флоренция»
	«Вечная жизнь»

### Задание

Порядковый номер задания	73
Тип	2
Вес	6

Поэма Данте начинается с того, что автор заблудился в дремучем лесу, где на него нападают три зверя: пантера, лев и волчица - символы трех самых сильных страстей:	
	чувственности
	властолюбия
	жадности
	гордости
	болтливости

### Задание

Порядковый номер задания	74
Тип	2
Вес	6

В «Аду» Данте встречается следующих персонажей:	
	Франческу да Римини
	Аристотеля
	Императора Фридриха II
	Беатриче
	Императора Юстиниана

### Задание

Порядковый номер задания	75
Тип	2
Вес	6

В последнем (девятом) круге «Ада» Данте видит	
	Иуду
	Брута
	Кассия
	Еврипида
	Вергилия

### Задание

Порядковый номер задания	76
Тип	2
Вес	5

Выберите строки, принадлежащие Петрарке:	
	Земля и небо - в безмятежном сне, И зверь затих, и отдыхает птица...
	О вашей красоте в стихах молчу И, чувствуя глубокое смущенье...
	О высший дар, бесценная свобода, Я потерял тебя и лишь тогда...
	Будем, Лесбия, жить, пока живы, И любить, пока любит душа...
	Ненависть – и любовь. Как можно их чувствовать вместе?..

**Задание**

Порядковый номер задания	77
Тип	2
Вес	4

Выберите пьесы В.Шекспира:	
	«Гамлет»
	«Ромео и Джульетта»
	«Отелло»
	«Горе от ума»
	«Прометей прикованный»

**Задание**

Порядковый номер задания	78
Тип	2
Вес	5

Выберите действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - друзей главного героя:	
	Горацио
	Гильдестерн
	Розенкранц
	Лаэрт
	Клавдий

**Задание**

Порядковый номер задания	79
Тип	2
Вес	4

Выберите имена следующих действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - матери главного героя, отчима главного героя, отца главного героя:	
	Призрак
	Гертруда
	Клавдий
	Полоний
	Гораций

**Задание**

Порядковый номер задания	80
Тип	2
Вес	5

Выберите имена действующих лиц трагедии В.Шекспира «Гамлет» - дворецкого, его сына и дочери:	
	Полоний
	Лаэрт
	Офелия
	Фортинбрас
	Гертруда

**Разработчик:** Захарова Лариса Диасовна, канд. филол. наук